

الجمهورية

٦٤
صفحة

اقرأ في هذا العدد

أول يناير

فيلم محمود لادن المسمى

صورة الغلاف

جين هارلو



شارع
عماد الدين

سـينما وهـي

تليفون
٥٧٥٤٥

تقدم من الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤ روايتين كبيرتين

تمثيل جاك هلبرت و سيسيلي كورتندج

JACK'S THE BOY

جاك البطل

كوميديا عظيمة نرى فيها جاك كرجل البوليس و سيسيلي كصاحبه مقهى

وفي نفس البروجرام

بروس كابوت

كايف ادواردز

آرلين جادج

في أجل رواية جوية . غرامية
رائعة يتجلى فيها الحب والغيرة
والخطرة



الشياطين الطائرة

سأقول لِقْرَائِي



احتجاج

لعل قرائي الاعزاء لاحظوا أنني لم أتعرض للحفلات اليوبيل الخمسيني للمحاكم الاهلية في الاسبوع الماضي بكلمة مع أن هناك أكثر من اعتبار يدعوني الى الكتابة عن تلك الحفلات .. خصوصا وأن معالي وزير الحقانية قد تفضل فأفكر صفتي كحام .. وصفى كصاحب هذه المجلة ثم دعاني كصاحب جريدة (القضاء المصري) الى الحفلاتين .. حفلة الاوبرا الملكية وحفلة سيرايميس كما أن الاستاذ النقيب الشاب أنكر صفتي كصحفي ودعاني كحام الى حفلة هليوبوليس هانس .. ولكنني مع ذلك لم أكن أشترك الحفلاتين شعورهم .. لأن لي في ذلك الاحتفال رأياً قديماً نشرته في مثل هذا المكان من العدد ٩٣ الصادر بتاريخ ١٣ ابريل سنة ١٩٣٣ أى منذ تسعة شهور عند ما بدأت الصحف اليومية تتحدث عن فكرة الاحتفال بذلك العيد فقد قلت اذ ذاك ما نصه

(انني أحس بأن ذكرى انقضاء خمسين عاما على انشاء المحاكم الاهلية لا يجب أن تمر وسط التهليل والتكبير ومظاهر الفرح والسرور بل أن هذه الذكرى لتثير في نفس المصري الالم والأسى . فالمحاكم الاهلية — وهي . محاكم القانون العام الاصلية في البلاد — تكاد تكون مساوية السلطة ازاء تعدى المحاكم المختلطة للمحاكم القنصلية عليها في كل مناسبة باسم (الصالح المختلط) وهذا التجاذب الباهر الذي ناله القضاء الاهلي مدى خمسين عاما لم يكف لاقاع الدول « الممتازة » ا يبلغ الاساءة التي تصيب مصر من بقاء القضاء المختلط والقوانين القنصلية في بلده قانونها مترجم عن احدث القوانين الفرنسية . وقضاها أما أعوا تصافهم

القانونية في فرنسا أو إنجلترا وأما أعوها في مصر على يد خيرة الاساتذة الفرنسيين والانجليز . وان خبر نحية توجه الى القضاء الاهلي بمناسبة هذا (اليوبيل) حملة قوية هائلة ضد نظام الامتيازات الاجنبية الذي هو بلا شك سوس ينتخر في عظم سيادة الوطن القضائية . وحداد يعلنه المصريون على بقاء قضائهم (محجورا عليه) مع أنه بلغ سن الرشد منذ مدة طويلة . وها هو يستقبل السنة الأولى والخمسين (هذا ما كتبته منذ تسعة شهور .. قبل أن يمان نظام الحفلة واسماء الخطباء ونص الخط .. أما الحداد الذي طالبت به فلم يوافق عليه أحدا وأما المجلة على نظام الامتيازات الاجنبية فقد انتهز قاضي مصر الاكبر الاستاذ عبد العزيز فهمي باشا رئيس محكمة النقض والابرار فرصة الاحتفال الرائع فألقى بين يدي جلالته الملك الذي تصدر باسمه السامي الاحكام جميعها خطبته التي ختمها

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامى

الخميس ١١ يناير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٢

السنة الرابعة

من العدد ١٠ ملقيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٢٨٠٢٤

بكلمة صريحة ذكر فيها أن الوقت قد حان لكي تمتد سلطة المحاكم الاهلية الى كل القاطنين على أرض مصر . ورفع الملك العادل يده شاكرا لقاضيه الاكبر خطبته . وذكرت الصحف أن جلالته رفع يده ثلاث مرات

هذا ما حدث في حفلة اليوبيل الخمسيني للمحاكم الاهلية . ولاشك أن سعادة عبد العزيز باشا فهمي رغم ما عرف عنه طوال حياته من الصراحة الحادة — كان حكيما معتدلا في خطبته . فقد اعترف بفضل القضاء الاجانب على القضاء الاهلي . ولم يزد عن المطالبة بحق بديهي من حقوق السيادة القومية . وهو اخضاع كل من على ارض مصر لسلطة المحاكم المصرية الاصلية وهي المحاكم الاهلية ولكن ...

ولكن الصحف ذكرت بعد ذلك خبرا يشير الدهشة .

وهذا الخبر يتلخص في أن رئيس محكمة الاستئناف المختلطة قد قابل معالي وزير الحقانية واحتج على ماورد في ختام خطبة رئيس محكمة النقض والابرار ولاحظ أن نص تلك الخطبة كان يجب أن يمرض عليه حتى يتمتع هو وزملاؤه القضاء الاجانب في المحاكم المختلطة عن حضور الحفلة وفي اليوم التالي بدأت جريدة (البورص اجبسين) الفرنسية التي تصدر في القاهرة بمجلة ضد الشعور العام الذي يسود الجيل الجديد من الشباب المثقف ... الشعور الذي يلح بأن كرامة الوطن المهانة لا يمكن ان يفسلها الا إلغاء نظام الامتيازات الاجنبية

ماذا تسمى موقف رئيس المحكمة المختلطة والجريدة الفرنسية في مثل هذه المناسبة ؟!

أول سنابل

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

يذكر القراء أنني نشرت في (الجماعة) منذ أسبوعين قصة عنوانها (٢٥ ديسمبر) تتضمن اعترافات سيدة مصرية عن درامة عائلية. وقد تلقيت عقب ظهور القصة هذه الرسالة من سيدة شابة تتضمن اعترافات عن درامة أخرى لا تقل عن الأولى قوة وهولا. ومرة ثانية لم يزد على هنا عن صقل هذه الرسالة في الغالب القصصى و... وتغيير الاسماء

المحرر

— ١ —

كان ذلك في عام ١٩١٩ .. في شارع هادى من شوارع الزمالة الملتوية المشابهة كنغمة متكررة في نهاية كل مقطع من مقاطع احدى الاوبرات الرائعة الفخمة !

في ذلك العام .. وفي نهاية ذلك الشارع كان يقوم منزل خالى أنجه هائم أرملة المرحوم على

باشا الاناضولى أحد كبار

الضباط الأتراك المتقاعدين وكنت اذ ذاك أكثر

من التردد على بيت خالى لان ابنتها سميرة كانت زميلتى في

مدرسة (البون باستور) كما كنت أحس بعد وفاة

الباشا زوج خالى بأن من واجبي أن أوالى زيارتها

والسؤال عنها في غير أوقات المدرسة .. وفي الاجازات

العديدة التى كانت تمنحها لنا المدرسة بمناسبة وغير مناسبة !

خصوصا وان شقيقها ابن

خالى كامل الذى كان اذ ذاك لا يزال طالبا

في مدرسة الزراعة العليا — قد تغيرت أخلاقه عقب وفاة أبيه .. فأخذ يكثر من طلب النقود ..

ولم يكده يبلغ سن الرشيد حتى طالب بوضع يده على حصته في التركة .. واعتاد أن يثير في

المنزل ثورات عائلية مستمرة .. يتعالى فيها صراخه وتهديده اللذين كانت خالى أنجه هائم تتلافهما

دائما باعطائه ما يطلب خشية أن يسمع الجيران

صوتا صادرا من المنزل الذى لم يسمع منه طول حياة الباشا المرحوم الا صوت (كلاكس)

السيارة وهى تستدعى الباشا في الصباح .. ثم صوتها وهى تنبه أهل البيت لمودته في الظهر ..

اذ ذاك كنت أحس بأن بقائى الى جانب سميرة أواسيها انما كان اداء لواجب نبيل .. لان

كامل ابن خالى رغم الشراسة

التي طرأت على أخلاقه في العام التالى لوفاة أبيه كان

يخجل من أن يتشاجر مع والدته أو شقيقته في حضوري

بل كان بالعكس يتظاهر بالهدوء والرقوة ويقلو في الخدو

عليهما ليوهمنى بأنه قد أصبح رب البيت وبأنه قد حل محل

أبيه الباشا في العناية بهما .. وكثيرا ما كان يجلس الى

جانبي وفي يده احدى كتب الزراعة ليقول لي

— ما نتش شايقه



ووقفت خلف الباب

ياروفية أنا باذاكر ازاي . . السنة دي الديبلوم
ولازم أنجح . . أنا عاوز أسافر أوروبا على أي
حال . لو طامت متقدم حاروج بمشة . والا لازم
أسافر على حسابي . فاذا - سأأته

- لو نجحت حتمل لنأيه يا كامل؟ - أجبني
- حاسل لكم ليلة مدهشة . . يكون فات
على اللحوم بابا سنة . انتم ماصمتوش صوت
صاحي خورشيد . . ده صوته مدهش ياروفية
هو وعدني يحي لي ليلة للصبح بس تو ما أنجح . .
ولقد كنت اسمع من كامل ابن خالتي ثناء
مستمرا على صديقه خورشيد . . وعلمت منه مرة
أنه شاب من أصل تركي يشتغل كاتباً في إحدى
شركات الملاحة التركية . ولكنه عرف بين
أخوانه بصوته الجميل . . وقد رأيت له صورة مع
كامل ولكني لم أعن بتدقيق النظر إليها . . لأنني
لم أكن أعلم إذ ذاك أي مصير يسوقني القدر إليه
مؤثقة القلب مع ذلك الشاب التركي . .

وانقضت أيام المدرسة . . ودخل كامل امتحان
الديبلوم بمسد أن حفرته رغبة السفر إلى أوروبا
للبقاء في المنزل والمذاكرة . ثم أعلنت النتيجة فاذا
به يحصل على ديبلوم الزراعة العليا . ويعود إلى
المنزل وهو يقفز درجات السلم الرخامي الكبير
للطل على الحديقة . وطالبناه بوفاء الوعد الذي
قطعه على نفسه . فأكد لنا بأنه سوف يقيم
الحفلة في الليلة التالية وكلفني أن أدعو والذي
ووالدتي لحضور الحفلة التي سيقمها بمناسبة نجاحه
وهمس في أذني قائلاً

- أيوه خلي عمي ييجي يحضر الحفلة . .
أنا عاملها شأن أغظله وأغيطك . . انتم الاثنين
كنتم فاكركم اني مش ممكن أنجح . . آديني
نجحت . - ثم أرسل ضحكة عالية . .

- ٢ -

في عصر اليوم التالي نزلت قبل والدي
ووالدتي لأذهب إلى بيت خالتي أنجعه هانم
بالمالك . . وكان يوماً من أيام الصيف الحارة .
ولكن النسيم الذي كان يرسله النيل إلى وجهي
كان يرفعي إلى جو أكثر دعة وحناناً وسمواً .
بل أنني كنت أحس يومئذ - وبالسخرية القدر -
بأن العالم كله ان هو الا موسيقى هائلة أنغامها
أقاسنا . . واستبعدت من تخيلتي فجأة تلك

الفكرة الحزينة القاعة التي تسبها تعاليم مدارس
الراهبات الفرنسيات على الحياة . . وخيل إلى
أنني خلقت من جديد . .

ذلك هو الاحساس الذي غمرني يومئذ -
وأقسم لك الآن ياسيدي وبعد كل المصائب التي
انهالت على رأسي أنني لم أكن أدري إذ
ذاك شيئاً عن سر ذلك الاحساس الجديد . .

ووصلت أخيراً إلى منزل خالتي . . فأسرعت
بخلع ثيابي ثم اشتركت في تنسيق غرفة الاستقبال
استعداداً لقدم أصدقاء ابن خالتي كامل الذين
سوف يشتركون في الاحتفال بنجاحه . .

وبعد قليل أقبل والذي فهدنا كامل ثم
جلس مع الشبان الذين أقبلوا لينثوا كامل . .
جلس معهم في غرفة الاستقبال يحادثهم كأنه
شاب مثلهم مع أنه كان إذ ذاك قد تجاوز الخمسين
من عمره . . تلك كانت صفة من صفات أبي
الميزة كان شاباً عصري الزعة في كل تصرفاته . .

وكان يطلق لي الحرية المطلقة في أن أخرج وأعود
وأن أقرأ ما أشاء . . وأرى ما أشاء وهو واثق
دائماً من أنني سأكون عند حسن ظنه بي . .

واجتمع أصدقاء كامل في غرفة الاستقبال
وأقبل كامل يهمس في أذني وأنا جالسة مع خالتي
وسميرة . . وبعض سيدات المنزل وصديقات سميرة
- دلوقت حتمسى صوت خورشيد

ياروفية . . حاجة مدهشة . . ده شاب عجيب . .
وفجأة ارتفع من غرفة الاستقبال صوت . .
عجيب حقاً . . صوت ممتلئ رجولة وقوة وعزماً
وافقة . . ولكن في حنان هائل ودعة كدعة
الملائكة . . وارتعد جسمي عندما سمعت الصوت .
كان صوت شاب ذي لهجة تركية ينشد أغنية
مطلعها :

من يوم ما شفتك حيثك

وحلفت لأفديكي بعمرى
ولم تكن كلمات الأغنية العامية رائعة بقدر
ما كان تلحينها . . لقد أثارت الموسيقى كل
أعصابي وحواسي . . وقطبت جيبيني ثم رفعت
يدي أعتمر رأسي لا أذكر أين سمعت تلك
الموسيقى . . ؟

وأخيراً تذكرت . لقد كانت الأغنية ملحنة
وفى إحدى قطع (الفالس) في الفصل الأخير

من أوبرا (سافو) الأوبرا الحالية المقتبسة عن
قصة الفونس دوديه . .

ودعشت إذ ذاك لركة الاختيار الذي وفق
إليه الموسيقى الشاب صديق ابن خالتي وملت على
سميرة أسأله

- هو ده خورشيد ؟ - فأجابني

- أيوه تعرفي ان صوته جميل ياروفية . .
وانتظرت ابنة خالتي أن أجيها . . ولكنني

كنت إذ ذاك قد شخصت بكل روعي إلى الباب
الذي يفصل الغرفة التي كنا فيها عن صالون
الاستقبال الذي كان يقف فيه خورشيد . . وعادت
سميرة تسألني

- مش صوته جميل ياروفية ! - وأمسكت
بيدي وكأنها تبينت إذ ذاك أنها مثلي

يد فتاة في الحادية والعشرين من عمرها
نقيض صحة وشباباً تتلجج في يوم قاتظ من أيام
شهر يونيو !

ولم أشعر الا وسميرة تهزني وهي تقول

- مالك ياروفية ؟ - فرفعت رأسي
فجأة متنبهة ثم أجبت

- ما فيش . انتي مش عارفه الحته دي
متاخدة من أي موسيقى ؟

- لا . .

- آه صحيح . انتي ما كنتيش معانا ليلة
ما بابا خد لنا بنوار في الأوبرا . . وكانت الفرقة

التليانية بتعمل أوبرا (سافو) . . ما تقدرش
تصورى يا سميرة الرواية دي بتأثر في أدائه اقربت

أصلها . إلى كتبه دوديه . . وقربت (التياترو)
بتاعها وحضرت الأوبرا . . الحته إلى بيغنيها

خورشيد دلوقت دي متاخدة من الفصل الأخير
لما (سافو) تودع جيبها (جان) تطلب

منه أنه ينام على الشزولوج وتفطيه . . ولما تتأكد
أنه نام تسييه وتخرج وهي بتعيط . . أنا قدمت

ليلتها أعيط لما دخت . .

وأحسست إذ ذاك أن صوتي قد تهيج
فتطاعرت بالمدوء ثم قلت - ياسلام يا سميرة لو

قريت الرواية دي . .

وكان سميرة قد لحظت اضطرابي فابتسمت
ثم تظاهرت بأن لديها ما يستدعي صعودها إلى

الدور الثاني فتركتني وذهبت . . وأسرعت إذ

فأظفأت نور الغرفة ثم انتقلت بمهدهى الى جانب الباب الذي يفصل غرفتي عن صالون الاستقبال .
كان خورشيد لا يزال يرسل صوته العجيب في الصالون الواسع . . الصوت الذي كان يسبغ على فالس أوبرا (سافو) لونا من ألوان الروعة الدينية التي كنا نستشعرها من (أوردجون) المدرسة أثناء الصلوات الدينية . . كان صوته يهزني هزا غنيا حتى أنني لم أعمالك نفسي من أن أقف لأتبين قوة ساقى على احتمالي !
ولكنني ما لبثت أن لاحظت أنني أرتجف كلني . شيء غريب ياسيدي . اليس كذلك ؟
ولكن هذا ما حدث مما ليلة الاحتفال بنجاح ابن خالتي

ووقفت خلف الباب بعد أن فتحت قليلا أنصت الى قطعة (من يوم ما شفتك حبيبتك ..)

ولكنني اختلست نظرة اليه . . الى الشاب الذي خلق صوته أماني دنيا جديدة مبتسمة مرحة ملائي بالاحلام والشعر والعاطفة كان شابا في نحو السادسة والعشرين طويل القامة الى حد ما . أسود الشعر . أسمر اللون . وكانت قسبات وجهه تنم عن روح شاعر موهوب . . وخفق قلبي بمجرد أن وقع بصري عليه وأستندت الى حائط الغرفة أنصت الى غناء خورشيد وأنا في الظلام . وكانت نافذة الغرفة مفتوحة وأشجار الحديقة تبدو عالية تتحرك في رفق نسيم الصيف على شاطئ النيل . . فخیل الى اذ ذاك أن الاشجار تتعانق لفرط ما أشجهاها صوت خورشيد وبعد ان كانت الحديقة تضج بصوت العصافير لحظت أنها سكنت . واجتمعت على غصن متدل نحو نافذة صالون الاستقبال . . تنصت هي الأخرى . . وتذكرت ليلة دار الاوبرا . . الليلة التي شاهدت فيها (أوبرا سافو) من الفرقة الايطالية ثم عدت الى المنزل أضيء نورا أزرق هادئا كالضوء الذي كان ينبعث من حافة المسرح في الفصل الاخير . . وعددت على (الشيزلويج) كما عمد جان جوسان بطل القصة ثم أخذت أقرأ . . الاقتباس المسرحي للقصة الخالدة وأنا أبكي كنت أحس ليلتئذ بأنني سعيدة وشقية

معاً . . سعيدة بتذوق لتلك الموسيقى السامية المؤثرة التي لمست أعماق روحي وشقية لأنني تبينت اذ ذاك أنني في حاجة الى شيء مجهول . . او انني ابحت عن شيء ضائع ! .

ولكن ماهو ذلك الشيء المجهول . . الضائع ؟ لم ادر ليلتئذ . . ولكنني لم أشعر الا وأنا أضحك وسط ثورة البكاء . . ثم اتى بالغطاء الذي وضعته على جسمي لأمثل به دور (جان جوسان) . . الى الارض وأهب واقفة . .

لم أمثل دور الشاب الممشوق . . انني فتاة . . . اليس من الالقي أن أمثل دور المرأة المشوقة ؟

واتجهت الى الباب بعد أن أعدت وضـع الغطاء على (الشيزلويج) كأنه يغطي رجلا نائما . . ووقفت على الباب . . والضوء الأزرق يغمر غرفة نومي . وأخذت أبكي وأنا أودع . . . شبحا مجهولا . . وأطمأنت روحي للقيام بتمثيل ذلك الدور . . دور المرأة الحبية . . . العذبة . . رغم أنني كنت أتمنى الا انتهى الى الحياة التي انتهت اليها سافو . . !

ذلك ما أحسست به ليلة شاهدت أوبرا



نسير على شاطئ النيل . .

(سافو) على مسرح الاوبرا . . أما ليلة سمعت صوت خورشيد بنف أنشودته

من يوم ما شفتك حبيبتك

وفق أنعام الفالس في الفصل الاخير من تلك الاوبرا . . فقد كنت سعيدة حقاً . . لم يخالجنى قط شعور بالشقاء . . لقد خيل الي وأنا أسمع صوته واختلس النظرات الى وجهه أنني وقعت الى ذلك الشيء المجهول . . وغرت على الشيء الضائع ! .

وكان الشيطان مجتعمين في خورشيد !

يا الهي

لم أكن أصدق من قبل أن قلب الفتاة يمكن أن يخفق بتلك السرعة . . وأن ذلك الشيء الذي كنت في حاجة اليه وطالما بحثت عنه . . هو الحب !

واتبعني خورشيد من أغنيته . . وضج الصالون بالهتاف له وقام بعض أصدقاء كامل لقبولوه . . وعانيت اذ ذاك أن أشارك معهم في تقبيله . . . !

وبدأ الشبان الذين كانوا يملأون الصالون يشربون . . . وشرب خورشيد قليلا . . وعاد يغني . . غنى أغنية تركية رجحت اذ ذاك أنها احدى أغاني رعاة البقر في سهول الاناضول . . . ويظهر ان الحركات قد لعبت برأس الشبان المحتفلين بصديقهم الشاب . . كما يظهر أن أبي أراد أن يشرب كأسا هو الآخر بعيدا عن أبصار سيدات المنزل فهبط الى الحديقة . . وتبعته الشبان وهم يقفزون درجات السلم . . . تاركين خورشيد يسير يبطه وهو يوقع أغنية الرعاة التركية على أوتار العود . . وأسرت اذ ذاك الى رأس السلم ووقفت أنظر اليه وهو يهبط معاذا الدود . . . ورفع رأسه الى . . . واحمر وجهه فجأة وصحت أنا — برافو ! — فأخني رأسه في خجل وتابع هبوط درجات السلم الرخامي . . حتى في وقع أقدامه كانت موسيقى رائعة خفية وبعد قليل سمعت ابن خالتي يتناديني من الحديقة قائلاً

— شوية منجدة ياروفيه ! — فأسرعت الى الحديقة أحمل سلة ملائي بالفاكهة . . . ولشد (البقية على الصفحة ٥٧)



بين دخان الشاي.. والسجائر

لم تكن تجلس مع اجنبي في ليلة رأس السنة بشبرد.. بل كانت تجلس مع الوجه الاستاذ احمد بك ثروت الذى اثار منذ مخرج من مدرسة الحقوق يحمل اولوية الليسانس اعجاب الاجانب خصوصا بعد أن ظهر نبوغه في النيابة المختلطة.. وقد اثار ايضا برقصه الرشيق مع الآنسة الجميلة اعجاب الطبقة الراقية التي كانت تملأ شبرد في تلك الليلة

والسبق..

حتى سبق في عيد رأس السنة كانت له خطاته ومغامراته.. وعمر هذا الباب ولو أنه لا ينسب الى الطبقة التي تحتل اخبارها هذه الصفحة قد كسب وللمرة الاولى في حياته في حفلة السابق التي جرت يوم الاحد السابق في مضمار هليوبوليس... ويرجع السبب في ذلك الى نصائح الزميل حسين عسكر الذى لعب على نفس الخيل التي لعبت عليها أنا ومع ذلك كان يؤكد لي انه خسر..! وكان يطلب مني أن تغير المكان الذى تجلس فيه عند كل شوط بحجة أن مكان الشوط السابق كان محسنا علينا.. وعندى أن النوع الهادى الذى ينتمى اليه الزميل عسكر رغم ما فيه من اثاره الاعصاب — الا أنه أخذ وطأة من نوع آخر لا يكاد يكسب بضعة قروش حتى يخلق مظاهرة ينطبق عليها قانون المظاهرات والاجتماعات... وزعم هذا النوع من الشخصيات الاستاذ محمد بك صفوت أحد كبار موظفي وزارة الخارجية... فان الله وهبه — حنجرة يظهر أنه يريغها طول الاسبوع

وتبرع بعض اصدقاء الطرفين بالقيام بعملية التعارف البريئة..

ورؤيت السيدة زينب — والقياس مع الفارق طبعاً — تجلس الى جانب احدي موائد البهو الكبير بشبرد في ثوب من ثياب السهرة.. تدخن سيجارتها (لوغنس بنفس ده موناكو) — وارجو أن تعلم أن النجمة الناشئة مصابة بدغة خفيفة تغلب الرأ غين — وظهر على زينب انها تنظر شخصا هاما فقد كانت تستهلك كمية كبيرة من السجائر اياها.. ورؤيت تقوم الى التليفون — والعهد على الراوى الخبيث — نحو ١٥ مرة.. تطلب رقم تليفون الكونتنتال! وأخيرا أقبل المثرى الايطالى السابق الذكر الذى يريد أن يشترك في اخبار الفن المحلى.. وذابت الثلاثون جنبها في تلك الجلسة مع الثلج الذى كان يحوط الزجاجات ذات الوشاح.. الابيض..

وكما كانت زينب شكيب تستلفت النظر بحركاتها السريعة وضحكاتها العالية.. فان الآنسة ايفيت بغدادلى خطيبة البارون امبان السابقة كانت تستلفت النظر بجملها الفاتن.. الجمال الذى يستند أولا وقبل كل شيء على جاذبية اللون الخنطى.. ولعل مما يشرب الفخر ان الآنسة اليهودية التي اثارته أعجاب اغني شاب في مصر وهو البارون أمبان.. والتي كانت مرشحة لى تحكم على مستعمرة مصر الجديدة وتتمتع باريح آلاف السندات التي يملكها المليونير البلجيكي في عشرات الشركات الفرنسية والبلجيكية — تلك الآنسة

ولا تزال اخبار عيدي الميلاد ورأس السنة يمر ذبوا الى هذه الصحيفة.. مع أن مكانس الفنادق والكاباريهات والصالات قد مسحت كل آثار الميدين من (ورق السيربنتان) والبالونات.. والزمامير.. والكؤوس المكسورة..

ومن حظ ممثلاتنا أن تكون لواحدة منهن حظوة تحدث عنها في هذه الصفحة في كل اسبوع..

وحديث هذا الاسبوع عن السيدة زينب شكيب.. وانتسابها الى العائلات الطيبة ليس هو الذى يؤهلها للارتفاع الى هذه الصفحة فهذا الانتساب تحدث عنه السيدة زينب صدق بسرعة مائة كلمة في الدقيقة! وانما السر في ذلك الارتفاع يعود الى ليلة رأس السنة التي قضتها في فندق شبرد..

ولا يظن الفاردي أن السيدة زينب قد قضت تلك الليلة التي استقبلت بها العام الجديد بمفردها خصوصا اذا علم أن ما أنفق في المائدة التي كانت تجلس وزوزو الى جانبها بمبلغ ثلاثين جنبها في أقل من ثلاث ساعات!

وتفصيل الخبر ان من بين الاثرياء الايطاليين في مصر شخص يدعى بنيلي أو بيليني وفيها قولان والله أعلم! وهذا الرجل غطى سن الشباب ولكنه سمع أن البارون امبان والخواجة ابلى السريع من هوة الفن البلدى.. من رقص البطن الشبيه بينهما.. ويظهر انه دعى الى احدى الحفلات المسرحية التي اقامتها وزوزو مع اختها على مسرح رمسيس فأعجب بالاخت الصغرى..

احمد عبود باشا

ليتمب بها خلق الله الساكنين يومي السبت والأحد... فهو دائم الصباح... يذكر لمن يعرفه ولا يعرفه أسماء الخيول التي لعب عليها وكسب... ولا يكتبني بالصباح فقط بل يرفع ذراعيه في حركات متشنجة ترقص معها نظارته وتأرجح على خديه للتنفجيين ١٠٠٠

وأنا أصارع القاري، هنا بأني أفضل أن أخسر على أن أكسب وأكون (فرجة) الكسبان والخسران !

وهذه الصحيفة لا تريد أن تخلو مرة من حديث الخطوبة والزواج... وكنت أود أن أستمع على تقديم باقات الورد للذين يريدون تكملة انصافهم الاخرى على سنة الله ورسوله ولكن...

ولكن كل باقة من الورد لا يمكن أن تخلو من الشوك... وشوك باقة هذا الاسبوع في حكاية الطلاق الذي أقدم عليه زميلنا الاستاذ عبد المجيد رمضان المحامي بقلم قضايا الحكومة المختلطة. والزميل عبد المجيد مثال للشباب المصري المثقف الذي لم يتقطع صيفا واحدا عن السفر الى دولة أوروبية منذ أعوام... والذي لا يمكن أن تفوته أثناء الشتاء هنا قصة مسرحية فرنسية تمثل أو فيلم سينمائي له قيمة وقد أراد الزميل أن يكمل نصفه الآخر وأن يتأبط ذراع ذلك التصف الجميل الى المسرح أو السينما بدلا من ربطة المجلات والجرائد وبروجرامات السبق... وعقد عقده فعلا على آنسة مهذبة من أسرة عريقة بالزيتون ولكن..

ولكن الاعتبار العائلية في أسرة العروس لم تفر ذلك الزواج بشاب متعلم لا يملك أبعادا ولا عزبة. ولا يتحكم في جيش من نظار الزراعة والحوالية. وقبل الموعد المحدد لاتمام الزواج اضطر الاستاذ عبد المجيد أن يشترك في ارتكاب الأمر الذي يهتز منه العرش والذي درس المحامي الشاب منذ عدة سنوات أنه أبغض الحلال عند الله... وهو الطلاق !

ويدور الآن في بعض أوساط الطبقة الراقية أن أسرة العروس قد توافقت على زوجها من ابن العابد شقيق زوج السيدة سهر رياض

إذا ذكرنا النبوغ المصري في الحياة الاقتصادية وجب أن نذكر رجلا فذا يلعب دورا خطيرا في سياسة البلد الاقتصادية ويضع بين يوم وآخر حجرا جديدا في صرح الوطن الاقتصادي... ذلك الرجل هو عبود باشا

يعمل احمد عبود باشا في صمت ودعة وكان منذ شبابه رمز النبوغ والقدرة... فعند ما أتم تعليمه الثانوي في مصر سافر الى إنجلترا والتحق بجامعة جلاسجو ليدرس الهندسة ومنذ حصوله على شهادة الهندسة ألقى بنفسه في غمار المشاريع الاقتصادية يضع حجرا بعد حجر في سبيل استقلال الوطن الاقتصادي الذي هو أساس الاستقلال السياسي

ان من العسير أن نحصر ما يقوم به سعادة عبود باشا من المشاريع الواسعة... تلك المشاريع التي يضع لها الاجانب عقبات بعد عقبات وسرعان ما ينقلب عليها عبود باشا بجلده وصبره. ولعل القراء يذكرون الصحة الكبرى التي قامت حول مشروع خزان جبل الأولياء وكشف وقف الانجليز في وجهه وحاربوه بنفوذهم حتى لم يرسى عليه العطاء واغتصبه الانجليز منه رغم افراطه في التساهل في الشروط التي قدمها والتي لم يجرؤ غيره على أن يتقدم بمثلها !!

وعبود باشا هو الذي قام بمشروع التربة القوادية. ذلك للمشروع الذي تكلف ٦٠٠ الف جنيه وكان لمجهودده الجبار في هذا المشروع أن انعم عليه جلالة الملك عند افتتاح التربة برتبة الباشوية اعلانا لرضاه عنه وتقديره لجهوده فأصبح هو أول مقال في مصر حائز لرتبة الباشوية وعبود باشا هو الذي قام بمشروع تلبية حزان اسوان

بعد انتحار المقاول الاجنبي كما يذكر القراء وليست كفاءة عبود باشا محصورة في مصر بل تعدت سمعته الواسعة الى خارج القطر فهو الذي سيقوم بمشروع سد الحبانية بالعراق الذي رعى عليه العطاء في الاسبوع الماضي وتزيد قيمة هذا المشروع عن مليون ومائتي الف جنيه ومشروع الطلبات في شمال الدلتا الذي تكلف ٧٥٠ الف جنيه من عمله وقد كان أمام هذا المشروع من المتانة بحيث لم يتقدم أحدا بانتقاده

والقراء لاشك يعرفون فضله في انشاء شركة ثوونكرت للسيارات والعجيب أن دائرة نشاط عبود باشا قد تعدت عمله الاساسي وهو القيام بالمشروعات الاقتصادية الوطنية الى الاشتغال بالصحافة ودخول الميدان السياسي فهو الذي أنشأ جريده الكشف وهو الذي لا يزال مساهما في عدد كبير من كبرى الجرائد الفرنسية والانجليزية. كما أنه انتخب سنة ١٩٢٤ عضوا في مجلس النواب عن دائرة اطفح في عهد الوزارة الشعبية التي كان يرأسها المغفور له سعد زغلول باشا. وهو الآن عضو في مجلس الشيوخ الحالي

وعبود باشا متزوج بالانجليزية وهو يتكلم الانجليزية كأحد أبناءها. وهو مع ذلك مسلم بصوم رمضان ويتلى القرآن في منزله كل يوم وينفق على عدة عائلات فقيرة... ويتلقى كثيرا من الطلبة تعليمهم على نفقته

ان هذا المصري الصامت جدير بالاشارة بذكره وتمجيده فنحن في أشد الحاجة لمثل عبود باشا لينتشلنا من مخالب الكابوس الاجنبي

الكتب والصحف والناس

غيرهم من صفار الكتاب غير المعروفين وأنه لمعرفة قيمة هذه الكتابات من الوجهة العلمية يجب تصور ما كان يحدث لو لم تكن هذه الكتابات وعندئذ يعرف الناس مدى قيمة هذه المؤلفات . . .

فاز بول جوليديان بجائزة جريدة الطان التي تعطي لمؤلف أحسن قصة . والعجيب في فوز هذا المؤلف بهذه الجائزة أنه إلى ذلك الحين لم يكن يعرفه أحد وأنه موظف صغير في مصلحة الجمارك في ألمانيا وأنه ... إلى عام ١٩١٨ لم يكن يعرف كلمة فرنسية واحدة وأخيراً أنه يقول عن نفسه أنه تعلم الفرنسية من قراءة الكتب والصحف والصبر على فتح القواميس في غير ملل ولا ضجر !

ترجم الكاتب الفرنسي المعروف رونييه لويس بياشو قصة شكسبير « كريولان » وقام بإخراجها مسرح الكوميدي فرانسيز وحضر إخراجها بعض مجلس النواب الفرنسي وأخذت بعضهم عاطفة شعبية أثناء تمثيل الجزء الثاني من هذه المسرحية الخالدة وهو الجزء الذي يتقد فيه شكسبير الديموقراطية ويظهر فيه جموع الجماهير يغمروا الحسد والحقد ويتطلع خطباؤها إلى السيادة ساحقين في سبيل الوصول إليها كل مصلحة عامة متفاضين عن مبادئ العدل والانصاف والشجاعة ولم يكن شكسبير في ذلك إلا معبراً عن سنة عامة لا خلاف فيها وظاهرة من ظواهر التاريخ الروماني بل تاريخ الإنسانية . ولكن الشعبية عملياً كت النواب الفرنسيين الذين حضروا إخراج هذه الفصّة ودفعوا أحدهم إلى المطالبة بمصادرها ولكن وزير الداخلية رفض بتاتا النظر في أمر مصادرة شكسبير أو تشوية جزء من مسرحياته وعلى

تناول الشعلة التي يقدمها لهم من سبقهم إلى النضال وذلك لما هو مصاب به من كبرياء واضطراب وعدم الاعتقاد في الآله

وفي رأي أنه يجب توجيه الجهود إلى تربية النشء الصغير لا شباب الحاضر وذلك لما ذكرت من اختلاف في العقلية بين هذا الأخير وبين الشيوخ اختلافا لا رجاء في إصلاحه .

كتب أستاذ الآداب في جامعة السربون في باريس مؤلفا دافع فيه عن رأي لم يسبقه إليه أحد ذلك أنه يقول - مخالفاً في ذلك جميع المؤرخين - أن كتابات ديدرو وفولتير وروسو وغيرهم من كبار الكتاب التي يعتبرها الناس سبياً في قيام الثورة الفرنسية لم تكن إلا تكراراً لما كتبه



الكاتب الفرنسي الأشهر اندريه جيد بمناسبة ظهور كتابين عنه أخيراً

تقوم الآن صحيفة (الاخبار الادبية) الفرنسية بتحقيق مع اكبر الشخصيات في العلم والدين والادب والسياسة ويتلخص هذا التحقيق في الأسئلة الآتية التي توجهها الصحيفة

« يعتقد المفكرون على اختلاف مذاهبهم ان العقل البشري مهدد بخطر المادية الدائم وذلك الى حد ان حجة العقلاء آخذة في التآثر بهذا الخطر . لئلا تستقدون ان على هذه النخبة ان تنظم نفسها وتحدد قواها وتعين على كل من ينتمى اليها ما يجب أن يقوم به لمصلحة قضية العقل ؟ »

وهاك رأي مسيو اسكلانجون مدير مرصد باريس .

« ان العقل في خطر . وهذا الخطر الذي يهدد الآن هو أشد الاخطار التي تعرض لها وذلك لأن بيتنا نحن الذين عشنا قبل الحرب وبين النسل الجديد هوة سحيقة ولم يعرف التاريخ خلافاً بين أبناء الأجيال المختلفة الذين عاشوا في وقت واحد أحد من الخلاف القائم الآن بين الأجيال المتباينة .

ولسنا ننكر على النشء صفاته وشجاعته وارادته . ولسنا نعتقد أن ذكائه أقل من ذكاء رجال الباراخا لان الذكاء ثمرة تكوين لا يمكن نفرض مسيره للوقوف فجأة . ولكننا نعتقد أن الخلاف في العقلية وطرق فهم الحياة ووسائل الوصول إلى الأغراض التي يرى إليها الانسان قد يظهر لي أن الشباب أصبح يعتقد أن الصبر والناة واحترام من هو أكبر سناً وأكثر تجربة أمر يجب احتقاره . ومثل شباب اليوم كمثل من ورث عن آباءه داراً عالية فأضاف إليها دوراً واحداً وراح يدعي أنه صاحب الفضل في إقامة هذا البناء الشاهق . انني أكرر أن الشباب لا يحترم الماضي وأعتقد أن شباب اليوم يرفض

ذلك عمد النائب الى الاعتماد على الازمة المالية
الشديدة التي مجتازها فرنسا للمطالبة في مجلس
النواب بانقاص اعانة التمويل مليون فرنكا
ولكنه لم يفر الا بانقاص الف فرنك فقط !

دعت ماري بكفورد العالم الالماني المعروف
اينشتين لتناول الشاي عندها فلي دعوتها واعجب
بها اعجابا شديدا وقد ذكرت احدي الصحف أن
السبب في هذه الدعوة أنه تسامل مرة من تكون
ماري بكفورد ؟ ووصل ذلك الى علم الممثلة الخلابة
فهزت كتفيها نادمة متأللة وقالت ان وزراء هتلر
هؤلاء عندما تتكلم اليهم خارج المواضيع السياسية
.. لا يعلمون شيئا ١٩١٠

وصممت بعد أيام على دعوتها فلي الدعوة وكان
ما ذكرنا من اعجابها بها .

ذكرنا اخبار الضجة التي قامت في الصحف الفرنسية
عن منافسة سيدل سوريل لمستجبت بعد ترك الاولى

لمسرح فقد كانت هذه الصحف بين ناقد ومجذ.
والغريب انه في اثناء هذه الضجة ورغم انها
كانت تتوالى دعوات الزميلتين احدهما للاخري

ويظهر أن هذه الدعوات اخجلت هذه الصحف
فكفت عن النقد التجبيذوراحت تذكر أخبار
هذه الدعوات .

من الغريب أن المخرجين الامريكيين شغفوا
اخيرا بمواضيع يكون لها ارتباط بتاريخ فرنسا
أو ادبها فرأينا مثلاً جون باريمور وماري درسلر
في فلم « احذر البوبة » وهو مأخوذ عن قصة
مسرحة لرونيه فوشيه . ورأينا كلارك جابل
وريتشارد مرتليس في فلم « طيران الليل » وهو
مأخوذ عن قصة لدوسانت اكسوبري نالت
عليها هذه المؤلفة جائزة « فيمينا » . ولقد فاز
هذان الشريطان بنجاح كبير في نيويورك .
وأخيرا سمعنا أن فردريك مارش سيقوم
بدور جان فلجان الذي قام به في الفلم الفرنسي هاري بور
وهذه المناسبة يقول أحد النقاد الفرنسيين :
لو خير فيكتور هوجو بين هذين الممثلين لما اختار
احدهما !!

علاج السميلان في ٢٤ ساعة بالدياثرمي بقيادة الدكتور برهان

عيidan العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

علاج الشلل - الروماتزم - ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣

احتجاج الاسواق التجارية العالمية

اصواف حريري

بيان لبعض الاصناف

موسلين صوف سادة تشكيله ألوان	سعر المتر	٤١/٢
موسلين صوف مشجر آخر موده عرض	٨٠ سنتي	سعر المتر ٧
ماتاجرين مشجر بالوان بديعه عرض	١٠٠ سنتي	سعر المتر ١٦
كريب بوبول صوف خالص رسومات مريعه عرض	١٠٠ المتر	١٣
بييه دي بول صوف تشكيله مودات	١٩٣٤ عرض	١٠٠ المتر ١٩
قماش صوف للفساتين رسومات بضامات حديثه عرض	١٠٠ المتر	١٦
قطيفة صوف للمنطوات ألوان جديده موده عرض	١٤٠ سعر	٢٧
دراشان للمنطوات عرض	١٤٠ سنتي	سعر المتر ٣٦

كفية جديدة وافره من أحدث اللودات
الحديثة للاصواف الحريري تباع بأقل
من أسعار الفبارك لمناسبة انتهاء الموسم

بلا، سريشي

الحل الوحيد

الذي يبيع أحدث الواردات
بحساب القطاعي بأسعار الجلة

قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وحريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

المرأة عجيبه

معرض برنوم هو أحد المعارض المفتوحة استمرار والتي يعرض فيها صاحبها أعجب ما يصادفه في هذا العالم وقد عرض في الايام الأخيرة امرأة منجية .. لانتم ملامح وجهها أبدا على أنها امرأة

وقد لا يكون ذلك عجيبا فقد سمعنا قبل اليوم عن ساء مانجيات ولكن العجيب في هذه المرأة هي ان كانت لحينها منذ كانت في العاشرة من عمرها امرأة من وجه منذ ثلاث سنوات وزوجها م. كلوفوليا سيد بها ويقول لكل من يصادفه بأن زوجته .. الرجل .. تحبه وخاصة بعد أن أنجب منها تسبي .. غير جميلين بالطبع .. اذ ولد الطفل ذوا ميتا .. وأما الثاني فقد ولد وكل جسمه مغطى بشعر كثيف

وعندما اكتشف برنوم هذه المرأة العجيبة .. تقق معها على أن تعرض نفسها في معرضه ..

وقد كانت دهشته عظيمة عندما دخل المعرض في اليوم الأول ٨٠٠٠٠٠ شخص دغم ارتفاع سعر الدخول الى شلن ..

وقد ولدت هذه المرأة في فيرسويكي بسويسرا والوالدها وهو يدعى جاك بويسدشين .. مازال يعيش هناك الى اليوم

وعناسبة معرض برنوم نذكر أن لهذا المعرض مسكاة كبيرة وخاصة بعد أن زاره الملك ادوارد عندما كان وليا للعهد ويعمل لقب ريس أف ويدر .. اذ زاره وأنجب جدا معروضاته العجيبة وخاصة رجل احضره بارنوم من سيام يجمع شكله بين الرجل .. والقرد .. وقد تمكن من صيده من احدى الغابات أثناء رحلة كان قد قام بها ليحضر معروضات جديدة لمتحفه الكبير سندی اكسبرس

مدارس سيدى عقبة

ان أغرب مدارس العالم هي مدارس سيدى عقبة .. التي سميت كذلك نسبة الى قاع شمال افريقية . وقد أخذ مدرسو هذه المدارس لتلاميذهم ناحية من جامع دفن فيه معظم ابطال العرب ..

ويحضر الى هذه المدارس من كل العالم الاسلامي تلاميذ ليدرسوا التاريخ القديم والدين .. وفي المساء بعد أن ينتهى الدرس اليومي يذهبون الى حجرات نومهم التي هي عبارة عن كهوف في الحائط .. يشبهها البعض بأوكار الدجاج وهم يصعدون الى حجراتهم بسلاسل خشبية صغيرة متقلبة .. وكل فرد ينام في حجرة على الارض



المرأة الرجل

أو على قليل من القش .. كما يحافظ كل منهم على أن يجعل نصف جسمه تقريبا متديا الى الخارج .. وفي مدرسة أخرى في سيدى عقبة أيضا يحضر التلميذ معه كل صباح غير طعامه الفراش المتواضع الذي ينام عليه .. وهم لا يستعملون الكراسيات والكتب ولكن بعض الرحالة يؤكدون أنهم يكتبون على عظام بعض الحيوانات .. ويعرفون القراءة العربية بدرجة تسمح بقراءة القرآن .. الذي يقضون نهارهم كله تقريبا في حفظه

ويظهر أنهم هناك يؤمنون بفائدة التعليم في الهواء الطلق لأن مدارسهم تقع على حافة الصحراء .. ويجلس الجميع تحت حرارة الشمس يتلقون علومهم ويحفظون القرآن .. بهمة ونشاط عجيبين ..

أعجب أمم العالم



مدارس سيدى عقبة

التي بوليس لوس انجلوس القبض على أحد أفراد تلك العصابات الخطرة التي غطف الاطفال ولا تطلق سراحها الا بعد دفع فدية كبيرة .. وبالتحقيق معه اعترف المجرم وقال أن افراد عصابته خطفوا في شهر يوليو الماضي ممثل السينما الكوميدي المشهور شارلى شابلن ولم يطلقوا سراحه الا بعد أن دفع مبلغ عشرين الف جنيه .. ولم يصل ذلك الخبر الى رجال الصحافة لأن شارلى تكتمه بكلمة شديدا

وبمناسبة ذكر شارلى نقول أنه منذ اسابيع كان قد قال لأحد مندوبي الصحف من باب التهمك بأنه سوف يمثل روايته القادمة بدون شاربه الصغير لئلا يفضب هنتر .. ولكن حدث أن انقلب ذلك التهمك الى أمر حقيق لأن حزب النازي أرسل اليه يطلب منه أن يقطع عن ارتداء شاربه المزيف الصغير في رواياته لأن ذلك قد يقلل الى حد ما من مكانة الدكتور هنتر ..

ولكن شارلى يقول بأنه قد ارتدى شاربه هذا منذ سنوات طويلة قبل أن ينال هنتر مكانته العظيمة .. وأنه لشيء مضحك جدا أن يحتج حزب بأكمله من أجل شارب صغير

« هوليوود »

زنج افريقيا والعلم الحديث

تقدم العلم الآن تقدما عظيما وأصبح الناس في غير الشرق بالطبع — يرون التلفزيون الذي كان يحلم به العلماء شيئا ملوسا أمامهم ومن يرجع قليلا الى الوراء ويفكر كيف تطورت الاختراعات الى التلفزة فانه سوف يدهش .. وقد لا يصدق الحقائق التي أمامه

فقدما كما لا يزال في أواسط افريقية كانوا يستعملون التلفون الذي يلعب به صغار الاولاد والذي يتكون من صندوقين صغيرين بينهما خيط طويل .. ثم تدرجوا حتى توصلوا الى اختراع طبله كبيرة يثق عليها دقات معينة تدل على حروف هجائية يتلقاها الرجل الواقف في الطرف الآخر ثم يكون منها جملا لها معناها ..

ومازالت هذه الطريقة مستعملة بين قبائل الزنوج ..

وقبل ذلك كانوا يستعملون (السيفورات العالية) للدلالة على المراد التعبير عنه .. ومازالت هذه الطريقة تستعملها السكك الحديدية في جميع أنحاء العالم .. وقد اخترعت لأول مرة عام ١٧٩٥ والباحث في اللغة يستطيع أن يعرف أن هذه الكلمة في اللغة اللاتينية القديمة هي (Sign) ومعناها علامة ثم (bear) أي أحمل فيكون معنى الكلمتين (أحمل علامة) وهي كل المقصود من انشاء (السيفورات)

وقد تدهش اذا عرفت أن طبله الزنوج تسمع على بعد مئات الاميال .. ولذلك فهم يستعملونها عند بدء كل حرب ..

(عالم الغرائب)



تليفون في وسط افريقيا

صداقة بالاعموه

قبض البوليس علي مستر جيمس هود وهو يعمل كسائق سيارة في لندن بعد أن اُور في عقد وتزوج سيدة غنية واحتال وسلبها ثمانين جنيتها في حين هو رجل متزوج من سيدة أخرى وله أربعة اولاد .. وقصة هذا الرجل العجيبة أنه عرف صديقة سيدة تدعى مس أومجتون ثم

أومها ذات يوم بأن عمه مات في نيوزيلند وترك له مزرعة بأكملها ومنزلا و ٢٥٠٠ جنيه

وتمكن بلباقة بأن يفتح السيدة بأنه سوف يحصل على كل هذه الثروة .. فأعطته ستين جنيتها ليسافر الى نيوزيلند ولكنه عاد فاستدان منها مرة أخرى عشرين جنيتها .. وفي هذا الوقت أقنعها بأنه يحبها ثم تزوجها ..

ونجاة اختفي من المدينة .. ولكن البوليس تمكن من القبض عليه وأمام المحكمة اعترف بأنه قرأ يوما في احدي المجلات اعلانا عن سيدة ترغب في صداقة رجل انطبقت عليه أوصافه فتقدم اليها باسم جيمس مينشل .. ثم تزوجها .. وقد حكم عليه بالسجن عشرين شهرا (بيوزاف دي ورلد)

مطبخة غريبة

دخل رجل يدعى برسي برتن الى قبة بوليس مدينة كنتش .. وقدم نفسه الى الصابط وقال له :

— انا سكرتير نادى فاردينج وقد حدث عجز في نقود النادى التي عندي .. أقدره بوجهة فجنيتها ولذلك جئت اقدم نفسى للبوليس

ودعش الجميع من امانة هذا الرجل العجيبة ولكن في يوم التحقيق بفحص دفاتر النادى .. لم يجدوا فيها أى نقص فأطلقوا سراح الرجل الذي خرج من دار المحكمة وهو في علة الدهشة .. ولكنه بينما كان يقلب في بعض الاوراق عثر على دفتر شيكات فتذكر في الحال بأنه قد أودع المبلغ الذي ظنه قد ضاع في البنك وأنه نسيه نسيا تاما

(سندی ديبانش)

الماء الثقيل

لم يكد العالم يستفيق من دهشة أراهتهداد الى « الراديوم » حتى وجد نفسه غارقا في بحر من العجب .. حينما أعلن بعض العلماء أنهم اهتموا الى مادة من أغرب ما يمكن تصويره أطلقوا عليها مؤقثا اسم « الماء الثقيل » L'eau Lourde

أهمية ؟ ..

يري بعض العلماء أنه متى انتهوا من عملهم ونجحوا فيه .. أمكنهم بسهولة تغيير خواص أي معدن كلية .. مهما بلغ من الصلابة أو التركيب العقد .. فلا ينبغي أن يحملوا من القصد ذهاباً أو غير ذلك ؟ ..

أن هذه المادة لا بد أن تلعب دورها المرمي في الحروب المقبلة .. إذ أن بعض ستمترات مكعبة تكفي بكل اطمئنان أن تسمم مياه ترعة يشرب منها جيش العدو فيقضى على السواد الأعظم منه في الحال !

Lu

اقرأوا مجلة الصباح

(البحر الميت) بفلسطين بكيمات كبيرة جداً .. ونحن لا نستبعد هذا القول إذا علمنا أن البحر الميت خال من المنافذ وأن الشمس تعمل فيه أشعتها فتبخر جانباً من مائه يتكاثف على شكل ضباب لا يلبث أن يسقط عليه ثانية — أو على جزء منه — فهذه العملية تشبه إلى حد كبير عملية التقطير التي يشير إليها العالم .. وساعد على ذلك كما قلت أن البحر عديم المنافذ فلا تتسرب تلك المادة إلى الخارج

ما هي مزاياها ؟ ..

بما يزيد في خطورة أنه عديم الطعم والرائحة كما أنه لا يترك أثراً ما رغم مفعوله الهائل .. كما أن قطرة واحدة منه تكفي لقتل أي إنسان في الحال مهما أوتي من قوة بدنية ..

وبهم الآن كل من (المعمل الأمبـاطوري للكيمياء) في لندن و (معمل بازادينا) بكاليفورنيا يبحث هذه المادة .. ويقول بعضهم أن العلماء لا يكاد يتوقعون طعماً للراحة فهم يصلون الليل بالنهار في البحث لما يتدفقونه من حدوث انقلاب عظيم في كل مرافق الحياة إذا أتم لهم ما أرادوا ..

ويمكن البعض من انتزاع بعض المعلومات من أحد العلماء بعد أن لاقى صعوبة كبيرة .. لما يقوله أن « الماء الثقيل » يستخرج مباشرة من الماء النقي دون أن نضيف عليه أي مادة .. وذلك يكون بعد عملية تقطير خاصة

أين برهانه ؟ ..

وشرح أحد المهتمين بأمره أنه يوجد في

الأميرة فائزة

عشيم

استجارة الأولى من ثمنها الخالية من الدخان الصيني والياباني

دفعني رخصتها لتركي في رجل استجارة لفدتر



الزينة

والازمة هي التي لا يزال يعاينها مسرح
ومسرح روميس رغم كل الضجة التي ثارت حول رغبة
صاحبه يوسف وهي في اعتزال التمثيل لتوالى
الخسائر عليه .. وهي الخسائر التي قدرها في
حديث له مع (الجامعة) بمبلغ ٦٣ الف جنيه ١٠٠
ويعلم القراء ان يوسف بدأ موسمه بقصة (الدفاع)
وهي مليون دراهم قضائية من النوع الذي كانت
يجب أن يال نجاحا شعبيا كبيرا .. فيها قبلة ..
وكام طلقة رصاص .. وعكسه .. ومرافقه ..
ومع ذلك .. فان نجاح — قصة الافتتاح — من
الوجهة المالية لم يكن بالدرجة التي كان ينتظرها يوسف
واخرجت الفرقة بعد ذلك قصة (الفرز)
وهي مليون دراهم بوليسية مترجمة وتحتي يوسف
عن دور — (جيمي) الذي مثله على لوحة السينما
أميل يانجيز — الى غيره .. فكان نجاح القصة
الثانية أقل بكثير من نجاح القصة الاولى ..
ولست ادارة الفرقة مبلغ أعرض الجمهور عن
حضور قصة لا يشترك يوسف في تمثيلها .. وهو
نقص معيب من نقائص الخلق الفني في مصر
طالما ندنا به. وذهب بعض الممثلين الذين اشتركوا
في القصة الثانية يطلبون دفع الاقساط المستحقة
لهم من الموظف المختص الذي يظهر انه كان
ليلتذ ثائر الاعصاب الى حد كرهه في التمثيل
والممثلين فصاح بهم

— حاجيب لكم مين ؟ يعني من الفلوس
اللى جيتوها !

واعتبر المثلون ذلك ماسا بكرامتهم ..
وغالى البعض ففسر ذلك الكلام بأنه وضعهم في
موضع الاشباح التي لا عمل لها الا نكلة التنسيق

المسرحي للفصص التي يظهر فيها يوسف فاحتجوا
وسمع يوسف بالحرف فطبيب خاطرهم واعتذر
لهم عن عصبية موظفه
قسم الشمس
واذا كانت الازمة العامة قد أثرت على



عزيز عيد

مسرح روميس الذي هو اقدم المسارح المصرية
فما بالك بمسرح عزيز عيد الذي يمكن ان ينحس
قارة بأسرها .. !

ويعلم القراء مما سبق أن نشرناه أن عزيز قد
اعلن عن اعتزاه العمل بفرقتين .. فرقة للدرام
وفرقة للاوبرا .. وأنه كلف المخرج المطرب
الشيخ محمود صبح بتلحين قصة (عقيلة) التي
كتبها الاديب محمود بيرم التونسي واخرجتها
فرقة زوجته السابقة السيدة فاطمة رشدي ..

وكان الشيخ مدحن قد ابقى مع عزير
أن يحضر موسيقى القصة في يوم السبت السابق ..
ولم يترك المخرج ذى اللحية المحلوقة أحدا يقبلة
الا واسر في اذنه انه سيفاجيء الجمهور بأور
نغمة تضع أصبعها في اذن الازمة .. والله سمع
بنفسه تلحين (عقيلة) فانتزع له ان موسيقها
ترقع بمحمود صبح الى درجة تهوفن وشون
وسان سان !

وحل الموعد الذي كان قد تم النفاذ عليه
لاحضار النوتة الكاملة للقصة العتيقة .. واجتمع
الممثلون وأصدقاؤهم يترقبون حضور الملحن ..
وحضر الشيخ محمود صبح ملحن آخر رمن
.. في صباح اليوم الذي كان عددا مساؤه لظهور
القصة . وهو يتمطى ويتشاب وفاجأه عزيز صانها
— جرى ايه يا شيخ محمود .. انت من
عارف ان الرواية ميماد ظهورها الليلة دي ؟ —
واجابه الملحن برود
— رواية ايه ؟

— الله ! رواية (عقيلة) .. هو احنا عدد
الف روايه

— آه ! هو انت قصدك كده ؟ انا والله
لسه ما خلصتها .. عندي فصل واحد من
وقفز عزيز من على مقعده .. وملا المسرح
صياحا وصراحا .. وأخذ يمشي بأذنه في صلعة
الفن ثم ..

وهنا بيت القصيد كما يقولون .. ثم أقسم انه
لن يخرج رواية جديدة في هذا الموسم !
ولم يجد وسيلة ينتقم بها من الملحن الا ان
يعلن بكافة طرق الاعلان انه جعل الدخول الى
المسرح بثلاثة قروش صاغ .. سواء كان في الصالة

أولى البنابر أو في الالواج ..

وفي (تقاليم) مسرح الباب البحري لحديقة
الزبكية .. منسج للجميع !

شروع في اتحار

والأزمة التي تعانيها المسارح في مصر تعانيها
بعض فرق بربرى مصر الوحيد - رغم أن
الرابرة الآن وبعد تمويزات الخزان أصبحوا
أكثر من المم على القلب - على الكسار في
الاسكندرية ..

وفرقه على الكسار تعمل أثناء شهر رمضان
في الاسكندرية .. ومن يوم أن بدأت عملها هناك
والطرا لا يريد أن يسكت .. وسقف المسرح
التي تعمل فيه الفرقه من النوع الديعوقراطى
تنتسب اليه شورايات أفراد الفرقه ..
تخذ بقواعد علم الصحة ويسمح للهواء بالدخول
في أى وقت يشاء !

وحدثت في احدى ليالى الأسبوع الماضى
أن كانت الفرقه تمثل .. والمطاريطال باستمرار
بمسرح الجمهور وأفراد الاوركستر وكان على خشبة
المسرح اذ ذاك اللامع الهلواني منفستو الذى
أشهر بغير .. ويتحجج .. على المسرح ناسيا أن
الجمهور قد املى اجموعه عنه ..

ومن بين أفراد (الاركستر) شاب يدعى



الديعه فوزى

محمد حسن الشجاعى اشتدت عليه وطأة البرد
فرغم رأسه الى الهلوان وقال

- يا أخى اخلص بأه .. انت مش شايف
المطرة عمات فينا ايه ؟

والتفت منيفستو الى عامل الاوركستر على
طريقة أستاذة على الكسار الذى ينبغ في اجابة
الأصوات (الموسيقية) التي تنصاعد من مقاعد
أعلى التياترو ولبخة الممثل .. الوحيد في العالم
الذي لا يستطيع أن يقرأ اسمه في اعلان ! -
التفت الهلوان الروي الى الشجاعى وانهال عليه
بوابل من الشتائم .. الرومية التي يجيد الراقصة
كيكى ترجمتها الى العربية والفرنسية ! وظن
الشجاعى أنه خير له أن يسكت حتى يشكو
للكسار ولكنه دهش عند ما رأى رأس البربرى
الوحيد تطل من بين الكواليس وتشارك مع
الهلوان الروي في الشتائم !

والشجاعى من الصنف الذى يظن أن مصر
سوف تتعرف يوما من الايام بقيمة الرجل الذى
يحرك الوتر على الكنجة ويحرك المطرب أو
المطربة أو جوقة الراقصات وفق انغامه .. ولذا
أثارت أعصابه وألقى بالكنجة الكبيرة الى
الأرض وهو في شبه ذهول ثم غادر المسرح وأجه
الى شاطئ البحر .. و

وجأة اسودت الدنيا في عيني الشاب المسكين
فلم يشمروا الا وهو يلقي بنفسه الى الماء ...
ولكن اتضح له بعد ذلك أنه سقط على رصيف
الشاطئ .. وأن دنثارو الذى قام بعمل
الكورنيش قد انقبه الى رغبات المتحررين الكرام
فبنى رصيفا يفصل الماء عن السور ..

وحمل المتحرر الى المستشفى وفي جسمه
رضوض الفن الذى لم يجد الى الآن من يعترف به !
دولت ابيضه .. محاضرة !

ولا أريد أن يندهش القارىء لهذا العنوان
فقد سمعت السيدة دولت ابيض المثلة المعروفة
تخاضر في الأسبوع الماضى من احدى محطات
الراديو عن الموضوع الذى أثارته أخيرا بشأن
وجوب منع الممثلين الموظفين الذى يظهرون



دولت ابيض

بمظهر الهواة من التمثيل باعتبار أن السماح لهم
بذلك يحرم الممثلين المحترفين من العمل والارتزاق
وقد أرادت السيدة دولت ابيض أن تثبت
بمحاضرتها أن أولئك الممثلين الموظفين الذين
يكونون جمعية معروفة من جمعيات الهواة إنما
يتقاضون اجرا وأجرا كبيرا في مقابل قيامهم
بالتمثيل لحساب بعض الجمعيات الخيرية .. وذكرت
أنها عندما قدمت تقريرا بذلك الى استاذنا محمد
المشاوى بك السكرتير العام لوزارة المعارف
أفهمها أن ما يعطى الى هؤلاء الممثلين إنما يصعد
مكافأة .. ولكنها صارت جمهورها أن الممثلين
المحترفين الذين يتسكمون الآن على المقاهى
يقنعون بتلك المكافأة كأجر معقول ..

ومما لوحظ على محاضرة السيدة دولت ابيض
أنها كانت تلقيها بعصبية شديدة وخمس هائل ..
وأنها أرادت أن تقدم لها مقدمة مسرحية فذكرت
أن ادارة الامن العام طلبت الاطلاع على صورة
من المحاضرة قبل قائها ! وأن تليفون منزلها لم
يتقطع عن الدق بطلب التوصل اليها الا تستمر في
حملتها على الجمعية المسكينة ! ومن أهم ما ورد في
محاضرة المثلة الكبيرة ما قالته من أنها لا تقبل
مطلقا كأجر عن تمثيلها في الليلة الواحدة مبلغا
أقل من عشرة جنيهات .. وأن الجمعية المذكورة



سراج منير

(الناطقة) التي يديرها موسيو ماريو ويعمل فيها المطرب جميل عزت ..
وقد اعزمت الشركة اخيرا اخراج قصه
مصرية اسمها (ابن الشعب) وذهب مدير الشركة
الى زميلنا وصديقنا الاستاذ مصطفى القشاشي
صاحب الصباح الفراء يستشيريه فيما يجب عمله
لاخراج تلك القصة فأشار عليه الزميل بوجوب
الاستعانة بالوخوه للصيرية الصميعة لأمكان نجاح
مشروعه . وقد أخذ المدير الايطالي بالنصيحة
فوقع اتفاقا مع الممثل سراج منير على ان يقوم
بدور البطولة في مقابل مائتي جنيه وعلى أن يقوم
أيضا بالاشتراك في تمثيل ثلاث قصص اخرى في
مدة سنتين ..

وعرض أيضا على السيده امينه شكيب على
أن تشتغل معه .. فأسرعت الى القبول .. وأجر
متواضع .. اذ يشت من المثرى المعجوز الامريكي
الذي قطع رسائله عنها منذ مدة بمد ان كان يمنحها
بالحياة الرغدة بين شاطئ الريفييرا .. وباريس ..
وواشنطن ..

ومن بين الذين ينتظرون يتم الاتفاق معهم الممثل
احمد علام .. الذي كان يخشى مسيو ماريو بادي
الامرالاتفاق معه باعتبار ان له سوابق في تمثيل نصف
الفيلم .. ثم الزوغان ! بحجة ان صاحب العمل

بعد التحية يسري أن أحيط حضرتكم علما
باني اسحيت الفرقة التمثيلية التي تعمل على مسرحي
ونحت ادارتي « فرقة بديعة مصابني » وهذا
لأن العمل الذي أقوم به هو عمل فرقة تمثيلية
منظمة تضم بين أفرادها المديدين الذين يمثلون
معى نفرا من الممثلين والممثلات الذين نالوا تقدير
لجنة تشجيع التمثيل العربي بوزارة المعارف
العمومية . وقد منحتهم الوزارة غير مرة جوائز
ودرجات مختلفة . كما أن فرقتي تعرض روايات
فكاهية من خير ما مخرجه أفلام مؤلفي للمسرح
الكوميدي بنسبة كبيرة .

وقد أثبتت على صفحات جريدتكم الغراء
تشجيعكم وتمضيدكم للقائين على فن التمثيل على
اختلاف أغراضه في مناسبات عديدة .

فأرجوا أن تشملوا فرقتي الجديدة من فضل
تشجيعكم وتمضيدكم ما يحفظه لكم فن التمثيل
في ظل تقدمه للنشود .

وخاتما أرجو قبول فائق احترامي

مديرة الفرقة

بديعة مصابني

ومن هذه الرسالة يتضح أن السيدة بديعة
مصابني قد تبينت أخيرا صحة الملاحظات التي
وجهتها اليها (الجامعة) بشأن وجوب الافلاع
عن فكرة الاستعانة برقص البطن وعادت الى
الفن الذي احتضنها في مستهل حياتها وهو
المسرح ! فأخذت تحول صالتها الى فرقة تمثيلية .
وقد علمنا أنها لم تكثف بذلك بل كلفت
الاديب بديع خيرى بأن يضع لها (سيناريو)
لفيلم سينمى مقتبس من قصص ألف ليلة .. وقد
قدر لفنقات الفيلم مبلغ خمسة آلاف جنيه ..
واشمعني نجيب !

ممي السينا

وللسينا ممي هذه الايام .. وليست السيدة
بديعة هي التي تفكر فيها بل هناك أيضا أفراد
وشركات وجميات لا تفكر الا في السينا .. ولا
ريد ان نعيش وتستنشق الهواء الا في ظلام ..
قاعة السينا ومن بين الشركات التي نشطت أخيرا
الى ابرام عدة اتفاقات شركة (الافلام الشرقية

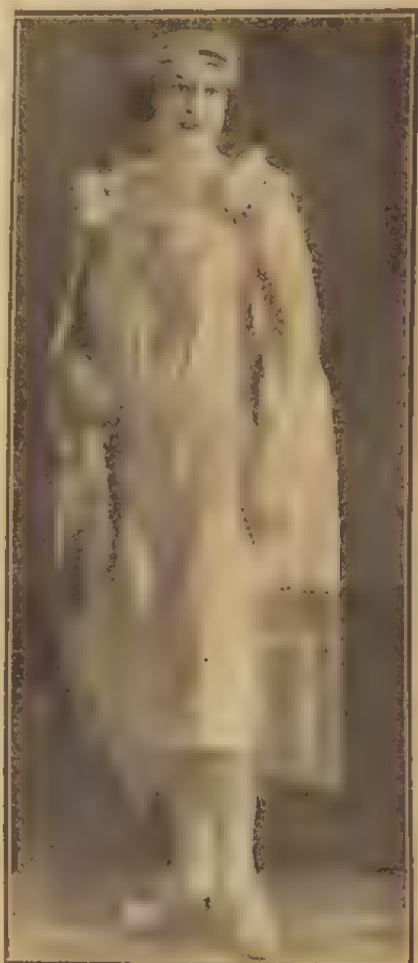
ارادت أن توقع بينها وبين صديقتها (الجمعية)
السيدة زينب صدقي (التي أعرفها من ١٥ سنة
وعمرنا مازعلنا مع بعض — وهنا سمع (باراسيد)
الراديو وأزيره يزايد حبيبتين ! — فمرضت الجمعية
أولا على دولت أن تقوم بتمثيل دور في قصة
(الدكتورة) وبعد أن تم الاتفاق على ذلك ..
لم تشمر الا والجمعية تعرض نفس الدور على زينب
وتعطيه لها !..

ولا شك أن الفكرة التي تدعوا اليها السيدة
دولت أبيض جذيرة بالمعطف .. فن الظلم أن
يكون الموظفين الهواة مورد آخر للارتزاق ثم
ينافسون الممثلين المحترفين في مهنة هي قوام
حياتهم الوحيدة !..

فيلم .. بديعة مصابني

أرسلت اليها السيدة بديعة مصابني الخطاب
الآتي :-

حضرة المحترم الاستاذ محمود افدى كامل



بديعة مصابني



الراقصة ماري من الكازينو ده بارى

بمرض في أن يشتغل بالسينما . ومن بين
الاحتياطات التي ينوي اتخاذها الحصول على توقيع
من الأستاذ يوسف وهي بموافقة على ظهور علام .
وبهذه المناسبة تذكر ان الممثل سراج منير
قد انفي امر نقله الى جبرك القاهرة وصدرت اليه
الوامر بالعودة الى مقر عمله بالاسكندرية لابعاده
عن الوسط المسرحي في العاصمة . فقدم طلبا
يلتمس فيه ابقاءه هنا اسوة بغيره من موظفي
الحكومة المهواه الذين يمثلون جماعات امام الوزراء
في الحفلات الرسمية دون ان توجه اليهم ملاحظة
ويرجوان ينقل الى وزارة المعارف التي تحتضن
فن التمثيل برعايتها

وسراج منير يفكر الآن اذا أصرت مصلحة
على التفريق في المعاملة بينه وبين غيره من زملائه
الوظفين هواة التمثيل أن يستقيل ليتفرغ للسينما .

زوزو جنينة قاميش

وناميش هنا في لغة الراقصة زوزو لبب
التي نكتب عنها هذا الخبر . وقاميش في لغة
اللوحة الزرقاء المعاقة على رأس (الحارة) الرئيسية
في ذلك الحي ١٠

وتفصيل الخبر أن الراقصة زوزو كانت تشتغل
في الأسبوع الماضي بصالة السيدة ماري منصور
والأسبوع الماضي يمتاز عند راقصات الصالات
بأن الحكمدارية سمحت لهن بالجلاسة والفتح بمناسبة
أعياد الميلاد ورأس السنة .

وجلست الراقصة مع جوقة من عبيد الله



زوزو لبب

الصالحين الذين حيوا الراقصة بفتح الجيب ..
وفتح كام كاس ١٠

وحول هذه الموائد يدور عادة بمدة فترة
قصيرة حديث عن الاسم واللقب .. واسم الشارع
وعرة البيت . واسم شيخ الحارة . والقسم التابع
له بين أقسام بوليس العاصمة ١٠٠ وهو حديث
من باب المشم .. العشم الذي ينشأ بسرعة دلق
الكأس في جوف الراقصة المرحه ،

ومال أحد الجالسين على الراقصة يسألها

— اننى يا زوزو ،

— ايه .. ياواد — و (واد) هنا برضه

من قبيل المشم اياه !

— قوللى اننى ساكنه فين دلوقت

— فى حدائق القبة — وارسل السائل

ضحكة ساخرة طويلة ثم قال

— بأه من جنينة قاميش لحدائق القبة ؟

وجنينة قاميش حى من الأحياء الطيبة فى

مصر . ولكن لشد ما كانت دهشة الجالسين

عندما اصفر وجه الراقصة وهبت واقفة ثم انهالت

عليه بآخر طرز من الشتائم .

والتفت الجالسون على الموائد الغريبة الى

الناقشة التي دارت بين الراقصة والزبون . ووصل

الى سمعهم صراخ زوزو وهي تقول

— جنينة ناميش دى ايه يا خوى . انا

عمرى ما سكنت في جينة ناميش . جينة ناميش .
دى ساكنه فيها . — وأخذت تكرر الراقصة
اسماء القريبات ذوى الارحام .

واضطر الصديق أن يدافع عن صحة المعلومات
التي لديه . بالتواريخ والصور والارقام . وكانت
مناقشة حادة كادت تشترك فيها جرسونات الصالة
وبعد يومين اختفت الراقصة زوزو من الصالة
ولا يزال سر جينة (ناميش) غامضا ؟!

راقصة ممثلة وبالعكس

والقصود بذلك هي فيوليت صيداوى التي
كانت ممثلة في فرقة السيدة فاطمة ورشدى ثم
تحولت الى راقصة في حديقة السيدة فتحية أحمد
فراقصة في صالة السيدة ماري منصور فراقصة في
صالة البيجو .

والآن تعود فيوليت — ممثلة بفرقة فاطمة
ورشدى :

مناقشة

ومادنا قد نشرنا خبر فيوليت صيداوى
فيجب ألا نتردد في نشر خبر من نفس هذا
النوع الرخيص . . .

ولعل القراء يعلمون أن السيدة منيرة المهدي
تعمل الآن بفرقتها على مسرح اللاجستيك لترفع
حجارة الفن . . . عاليا . . .

ومن بين ممثلات فرقة — سلطانة الطرب
وشهداء الغرام . . . ممثلة تسمى نعمات . . .
معروفة جدا بين كواليس الفرقة . وهذه
الممثلة الناشئة أو التي تريد أن تكون ناشئة !
تحب . . . و . . . وليس لى ولا لك أن تتدخل
في ذلك فهي حرة . . . ولكن . . .

ولكن حدث في احدى ليالى الاسبوع
الماضى بينما كانت نعمات تمثل على خشبة المسرح
ان لغت الوجه الذى تحبه جالسا في أول صف
من صفوف الصالة . . . فأسمرت بالقاء السكام
كلمة التي أراد الملقن أن تلقيها وخرجت لتقف
بجانب باب المسرح الخارجى تنتظر !

وخرج روميو المجهول ولكنه بدلا من أن

يعد يده ليحييها أسرع بالدخول الى احدى
سيارات (التاكسى) وأمر السائق بالسير . . .
ونادته (الآسة) نعمات فلم يجب بل أخذ
ينفخ السائق في ظهره بعصاه يستحثه على السير . .
وعندئذ الفت المثلة بفرقة سلطانة الطرب
البرنيطة و (الماتو) على رصيف المسرح وتعلقت
بباب السيارة تريد أن تفتحه ولكن روميو
العنيد جذب الباب من الداخل حتى لا يمكنها من
الدخول وعركت السيارة والمثلة لا تزال متمسكة
بالباب تريد أن تفتحه بالقوة فلما عجزت جمعت
قبضة يدها ثم خبطت بها زجاج الباب المسكين
فخطمته . . .

ثم أثبتت ممثلة آخر الزمن مقدرة أطفال
حارتها في ركوب السيارات وعربات الترام وهي
سائرة بأقصى سرعة ورؤيت وهي تدخل الى
السيارة من الباب المكسور !

ولا تنسى أن الفرقة التي تعمل فيها للمثلة
العاشقة هي فرقة سلطانة الطرب . . . وشهداء الغرام

مهزلة

وخبر آخر من النوع الرخيص جدا !
فالراقصة آديل ليفي تحولت بعد أن مالت



آديل ليفي

الى القاء المونولوجات في مطهر صاوح من
مظاهر الرجولة . . . وعرفت بلقاء المونولوجات
التي ترتدى فيها ملابس الرجال .

وحدث في الاسبوع الماضى بينما كانت آديل
تلتقى مونولوج (البوليس النسائي) بصالة رتيبة
وانصاف رشدى وهي ترتدى ثوب عسكري من
عساكر البوليس أن كانت تدور على خشبة
مسرح الصالة الصغير وهي تنادى الشهداء
العسكرية الحسادة (حازدور) و (مارش)
و (خلفادور) . . . حدث بينما كانت في ثورة
تلك الحماسة العسكرية أن انقطعت وجبته عن
الالقاء وأسمرت الى الاحتفاء في (كواليس)
الصالة المتواضعة ! قبل أن تكمل مونولوج دى
كانت تلقيه . وانصاع بمسد ذلك أن (العسكري
آديل ليفي أحس أثناء حرارة المدايات العسكرية
بأن نصف الملابس الاسفل قد وقع وأسمرت
بالخروج . !

بين مصر والاسكندرية

علم القراء أن الراقصة فاطمة أبو العز الشهيرة
يا تعمل الآن في الاسكندرية لرفع رأس الفن
عاليا عن طريق هز البطن وتلعب الحجاب . . .
وأغرت مكاسب الاسكندرية الراقصة السورية
التي در عليها هز البطن بذلة من الذهب . . . ففسدت
أن عليها في القاهرة أقساطا استحققت في القاهرة .
وتراكت تلك الاقساط للخياطة وصاحب البيت
وتاجر الموبلية . واستصعدوا جميعا في ثناء
غياب الراقصة أحكاما . مشمولة بالنفاذ أعدوها .
ثم . . . ثم أوقفوا الحجزات . . . أو سمعت ما بذلك
وهي في الاسكندرية وأسمرت بالحضور الى القاهرة
وتفاهمت مع الدائنين على بيع (العفش) المحموز
عليه . وهو (عفش) ثمين . كفى لتسديد لديون
المستحقة . ثم عادت الى الاسكندرية ولما سالت
عن سبب السفر اجابت

أعمل ايه ؟ ها في اسكندرية مش
عاوزين يسيسوني . . . وجعت حزن العفش
عشان ما ادفمش أجرة البيت !

حديث (الجامع) مع الده — ان ملك النيفه !

٤٠ سنة في الكار — سعد باشا بين لنيفة والسياسة !! — بدر اوى باشا عاشور وطربوشه المطبق !! —

السائح الذى طلب لحم التماسيح

— ٠٠٠٠ —

أخرى خاصة للتوالت . . .

كانت الساعة الواحدة ظهرا عند ما وصلت أمام هذا المحل . . وكان أحد بابه مفتوحا . . .

ولجت ذلك الباب المفتوح . . . فوجدت بعض الافرنج — من السياح على ما أظن — يتناولون غداء شهيا وهم فرحون مستبشرون . . وقابلني شاب صبور الوجه . . . طلق المحيا ممتلىء الجسم . . . يترقرق ماء الشباب من وجنتيه حبيته فرد بحني بأحسن منها . . . وسأله عن (الحاج) العلم فأخبرني أنه لا يأتي إلى المحل في رمضان الا مساء . . .

وتقدم إلى يسألني في رقة ولطف عن مآربي وعما أريده من العلم . . . وعلني لي استعداده لاجابة أى طلب . . . ولكنى أخبرته أنني اريد مقابله شخصيا لأمر خاص . . . وانصرفت على أن أعود في المساء بعد أن ودعني توديعا رقيقا . . .

وفي المساء . . حوالى الساعة السابعة كنت في المحل . . . ووجدت نفس الشاب الذى لقيني في الصباح وقد وقف يتحدث وصديقا له عن رواية تمرض هذا الاسبوع في إحدى دور السينما الفخمة . . . ويتواعد وإياه على الذهاب إلى هذه الدار . . . عندئذ أيقنت أن مهمتى قد سهلت ما دمت أمام انسان مهذب يتحدث عن السينما حديث خبير . . . وسأله عن العلم . . . فأخبرني أنه يؤدي

واليوم نتحدث إلى ملك آخر من هؤلاء الملوك . . . هو الحاج الدهان الكبابجي . . .

في ابتداء شارع السكة الجديدة من ناحية الحرم الحسيني . . . وعلى بعد أمتار قليلة من الباب



الدهان ملك النيفه

الاول لسيدنا الحسين . . . تستلفت نظرك واجهة محل كبير ذي بابين ، وقد اعتلته لوحة كبيرة مكتوب عليها :

« الحاج على الدهان . . . »

محل متسع . . . صفت فيه الموائد ونسقت تنسيقا بديعا . . . وقد انتشرت على الجدران هنا وهناك آيات قرآنية شريفة . . . ومرايا كبيرة نظيفة . . .

وفي الركن البعيد للمحل — إلى اليمين — تجد حجرة خاصة للسيدات . . . وإلى جانبها غرفة

في أمريكا . . .

فورد ملك السيارات . . .

في لندن . . .

ليوناس ملك الشاي . . .

في السويد . . .

كربجر ملك الكبريت . . .

في كل قطر من الاقطار رجال كهؤلاء . . . عصاميون بنوا محدهم بكذأيديهم . . . وشادوا دكرهم برق جبينهم . . .

بدأوا حياتهم عمالا بسطاء . . . وكدوا وجدوا واقفوا من مواطنهم الاعجاب بنشاطهم . . . والتشجيع والحمد على مجهودهم . . . فضوا في طريقهم متحدين من هذا الاعجاب زادا . . . ومن ذلك التشجيع شجنا لمزائهم . . . حتى طبقت شهرتهم بلادهم . . . ثم تعدتها إلى كل الاقطار ولا مصار . . .

وفي مصر . . ؟ ؟

هل ليس لنا ملوك كهؤلاء المصاميين ؟ .

هل ليس لسا أن نفخر بأمثل فورد . . .

وليونس . . . وكربجر . . ؟ ؟

في الواقع أن لكل حرفة من حرفا القومية ملك يترأس زعامتها . . . ويتربع على عرشها . . . ولكلهم رجال عصاميون جديرون بالتشجيع والحمد والشاء . . .

وقد كنا آتينا على أنفسنا في بدء عهد (الجامعة) اظهار هؤلاء الملوك المغمورين . . . والاشهادة بذكرهم . . . والاعجاب بمصاميتهم النشطة الامينة ومما أخذ أحد مندوبينا حديثا من أي طريقة ملك الطعمية . . . وآخر من العجاني ملك اسكباب . . .

فريضة الشتاء في جامع الحسين .. واجلسني على كرسي الى جانبه وهو يحكي لي قصة رقيقة .. ويرحب بي رحباً زائداً ..

ووجدت (صبيان) المحل يرجعون اليه في كل شأن من شئون المحل بين آونة وأخرى .. يستشيرونه تارة ويمطونه أو يأخذون منه النقود أطواراً ..

فهمت تدريجياً أنه ابن الحاج الدهان .. وعندئذ .. وأمام رفته وظرفه .. أهمته بأموري .. فرحب بي .. وأعاد عنيته من جديد .. وبينما نحن في حديثنا .. حضر شاب آخر هو صورة طبق الاصل من صاحبي في الخلقه والخلق .. في الحياء والرقه والظرف .. أنه الابن الاكبر للحاج الدهان ..

كان الشاب يتمم بمض أدعية يختم بها صلاته فقدمني أخوه اليه .. فرحب بي وهو يقول : — حضرتك بأه محرم في مجلة (الجامعة) ؟ — أيوه يا فندم

— تشرف ... والله مجلة ظريفة ... لنا الشرف العظيم انكم تكتبوا عنا فيها ... — متشكر يا فندم !

وحضر المعلم الاكبر ... الحاج الدهان .. شيخ هو أم شاب ... ؟ لست أدري والله أمام هذه الطلعة الفتية .. والمشية الشابة للترنة ..

ولسكني وقد رأيت ولديه — ماشاء الله — يقرب أحدهما من الثانية والعشرين والآخر يصغر عنه قليلاً .. وقد رأيت أيضاً تلك الشعرات البيضاء تغالب فوديه وشاربه .. أدركت أنه يقرب من الخمسين عاماً ان لم يزد قليلاً ..

وقدمني الشابان الظرفان خير تقديم .. وأفهماه مهمتي في رقة واحتشام .. فرحب بي .. وطلب لي القهوة ولسكني اعتذرت بعدم اعتيادي تعاطيها .. وعندئذ طلب لي كوما كبيراً من (اليوسف أفندي) وعبثاً اعتذرت هذه المرة ***

وبدأنا في الحديث فقلت :

— عم الحاج له كام سنة في الكار ده ؟

— حوالي من أربعين سنة يا ابني ..

— بأه وطني كده عمر الحاج كام سنة .. أنا

شريف أن الحاج ما يزيدش منه عن عشرين سنة يدوب ..

— لا يا بني أنا عندي دلوقت يبجي ٥٥ — ٦٥ سنة ..

— يعني أبه ؟ فتحت المحل ده وعندك ١٥ سنة ؟

— بقي أنا أول ما فتحت كنت في الصناديقه قدام الصناديقه تمام .. وجينا هنا في المحل ده من ١١ سنة ..

— وأخذت الكار ده ازاي ؟ غية ؟ ولا عن والدك ؟

— والله والدي الله يرحمه .. كان جزار قدام الازهر تمام .. وانت عارف صالة الجزيرة بالكار بتاعنا .. فتحت دكانين معتبرين في الصناديقه .. وكان عندي خمستاشر سنة زى ما قلت لحضرتك .. وكان المحل ماشاء الله ماشى زى الحبب .. وكانت زباني كلهم من وزراء ونازل .. — وما تذكرش حد من الوزراء دول ياعم الحاج ؟

— أوه .. عد بالميات .. سعد باشا وأنصاره كلهم .. وغيرهم وغيرهم ..

— ياه .. بأه سعد كان بيعجي هنا ؟ — أمال .. في المحل بتاعنا اللي كان في

الصناديقه .. كان بيعجي كثير خالص هناك .. الله يرحمه

وهنا اعتلت فمه ضحكة كبيرة .. ولحظت أن حادثاً هاماً يداعب رأسه ..

وما أسرع ما انطلق يدي الى بالحادث الذي كان يضحكه :

— أما أحكي لك .. مرة كان سعد الله يرحمه قاعد على الترابيزة المربعة اللي حضرتك شايفها في الركن دي ..

ونظرت الى المنضدة التي أشار اليها .. فوجدتها دون كل المناضد حجاً وطراراً .. فقد كانت أكبرها وأقدمها .. فقال :

— حضرتك شايفها من الطرز البلدي بتاع زمان .. وقديمه .. ومع كده مش راضي أفرط فيها .. محافظ عليها من بركة سعد وأنصاره ..

دي باما شافت الترابيزة دي من العز بتاع نشوات زمان وأولهم سعد الله يرحمه ..

وملت :

— وحكاية سعد دي اللي كان الحاج يقول عنها ؟

— أيوه ياسيدي .. بقول لحضرتك ..

كان مرة سعد قاعد بيتفدى علي الطرابيزة دي عندي في محلي القديم .. وكنت معروف في المحي بمصيتي (يقصد تعصب) للوفد وسعد باشا .. فكان أهل المحي يحبوا يناغشوني .. ويطعنوا لي في الوفد بالكذب .. علشان يناغشوني .. وكان فيه واحد بتاع نشوق سا كن قدامي ديماً يضحك ويأيا .. وبعدين مرة كان سعد باشا قاعد .. كل (نيفة) عندي وجه عنما بتاع النشوق ده ووقف على باب المحل وما كانش يعلم بوجود سعد باشا في المحل عندي .. ووقف يضحك ويقول لي : « عمل لنا أبه سعد بتاعكم ده ياسيدي .. تقدر تقول لي »

وكانت هي دي الكلمة اللي اتعود يفظي بها .. وكنت في الساعة دي واقف قدام الباشا أخدم عليه .. فجئت أشور للنشوقاني أنه يسكت .. ولكن سعد الله يرحمه شاورلي اني أسكت .. فسكت

وقعد النشوقاني يسب بقصد أنه يزعلني زى عادته .. وما كانش واحد بالله من سعد .. لأن الباشا الله يرحمه كان دايماً يقعد في الركن على الترابيزة اللي وريتها لسعادتك .. ولما لقاني النشوقاني سكت حسبي زعلت لأنه كان عادتي لما يقول لي كده أغلق عليه .. فقال لي :

— انت زعلت يا عبيط من كلامه ده ؟ ما بقيناش فضحكك وياك بأه بقي .. هو حد يا عبيط يكره سعد في الدنيا دي كلها ؟

وبعدين ضحك سعد الله يرحمه .. وضحكت أنا راخر ونهت النشوقاني لأن سعد قاعد وبيا فراح هاجم عليه .. ووطي على ايده قعد بيوس فيها .. وطلع من قزازه كان حاططها في عنته شوية غير قعد يدهن بيهم الباشا .. ويدعي له ويعلس على ظهره زى ما انت عارف بتانيك المشايخ بأه ..

— أوه .. بالالوف يابني .. كل الى ييجي
يزور خان الخليلي من الخواجات يحود على ..
لا والادهي .. مره واحد منهم لابس
بتطلون كده رابطه بان تحت الشراب والا ايه
.. وكلني باللسان .. فمفهمتش وبعدين سألت
الترجمان الى كان وياه .. قال لي ايه يبسأل على
لحم تماسيح ..
نهارها عمت اللى ما يعمل .. قدمت أزق
والخواجا مش فاهم .. وبعدين الترجمان فهمني
أنهم يفتكروا انا بناكل لحم تماسيح في مصر .
فاخلفت وقدمت أزق وأقول له :
نو .. نو .. نو ياخواجه نو (يقصد No
بالانجليزية) وكان منظر يهلك من
الضحك .. وأنا بتخلق على الراجل ومش
عارف كلمة أقولها له غير نو .. نو .. والراجل
مسهم وباص لي ومش فاهم حاجه
— والحاله ازيها دلوقت كده يا عم الحاج ؟
— والله زى كل الناس .. هي معنى الحاله
حتاثر في ناس وناس لا ..

— أما قصدي يعني هل كنت بتدبج مثلاً
عدد من الحرفان وقل المدد ده دلوقت ؟
— طبسأ قل كنا بتدبج زمان أربع روس
وخمسة في بعض ايام .. لكن دلوقت نهار الواحد
ما يتمعظم راسين بالكثير قوي ! ..
أما المحل اللي في شارع فاروق .. فده ماشاء
الله ماشى خالص ولنا زباين بشوات هناك كتير
— بقى لكم محل في شارع فاروق ؟
— أمال .. قدام بيت عبد الحميد بك البنان
تمام .. بقاله ثلاث سنين آهه ! ..
— طب وفي رمضان .. ازاي الحالة ! ..
— رمضان ده ماله .. ما ياتلش لحم الاعلى
أد زبايني من الخواجات يادوب ..
وتواعدنا على أن أذهب له في الساعة الواحدة
والنصف من صباح اليوم التالى ..
وذهبت حسب الموعد المضروب .. ومحبتة
الى أقرب مصور الى المحل .. وأخذت له صورة ..

تصنع احسن وأجود أنواع الكســــــــــــــة تور

ملابس الرجال والسيدات والاطفال
وتقدمه الى الشعب المصرى الكريم بأسعار لاتزاحم
الى الشعب المصرى الكريم فتيه بذلك 'برد الشتاء القارس

اطلبه من مصنع الشركة بالمحلة الكبرى ومن تجار المنيفاتورة ومن محلات شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة
بشارع فؤاد الأول وبالموسكى وبالأسكندرية - والمنصورة - وشبين الكوم - وسوهاج .

الخائنات

روى نيكولاي تشيخوف

نامت العيون .. وهدا .. الجنوب في مضاجعها .. وخيم على الدار ظلام الليل وسكونه الرهيب .. وظلت زوجة الدكتور « كيريلوف » وحدها حتى الساعة العاشرة من مساء تلك الليلة المشتومة من ليلتي شهر سبتمبر .. جاتية على ركبتيها أمام فراش « اندية » وحيدها المحتضر .. لقد كانت تسمع حشرجة اللوت في صدره ترن في هدوء الليل وسكونه بعد أن حلت عليه الدفريا ضيقا ثقيلا .. فلم تتركه حتى أخذت روحه الصغيرة وطارت بها الى حيث تلتقي الارواح .. وأزاحت الأم رأس وحيدها عن صدرها .. وأرادت أن تباركه ولكنها صرخت صرخة دهية مزقت سكون الليل وهبونه .. وعلت أن الامر قد انقضى .. فصارت ترى اندريه وبكى عليه .. وقد غشت وجهها سحابة سوداء من الحزن وظلالته مسحة من المم والكآبة ..

وحاء الدكتور كيريلوف على صوت زوجته ولكنه ما كان يظن أن ابنه قد فارق الحياة هكذا سريعا .. ولكنه عندما نظر الى وحيدته فرآه جثة هامدة .. والى منظر زوجته المريخ وعينها الساجيتين المنكسرتين المملوءتين بالحزن والكآبة .. علم انه مخطئ في ظنونه وهواجسه .. وأيقن أن قد حل أمر الله وليس لأمر الله تبديلا .. لقد عاد اندريه الصغير الى سكينة الابدية .. لقد اغتالت الدفريا حياته وسحقته أقدام الموت القاسية الجسارة ولم ترحم طفوله ولا شفوة أنه البائسة التكمي .. وظل الأب ساها واجما .. وصمت الأم الواهة وقد حلت بهانوبة هائلة من اليأس القاتل ..

ولقد قطع عليهما هذا السكون الرهيب والصمت العميق .. صوت جرس الصلاة يدق

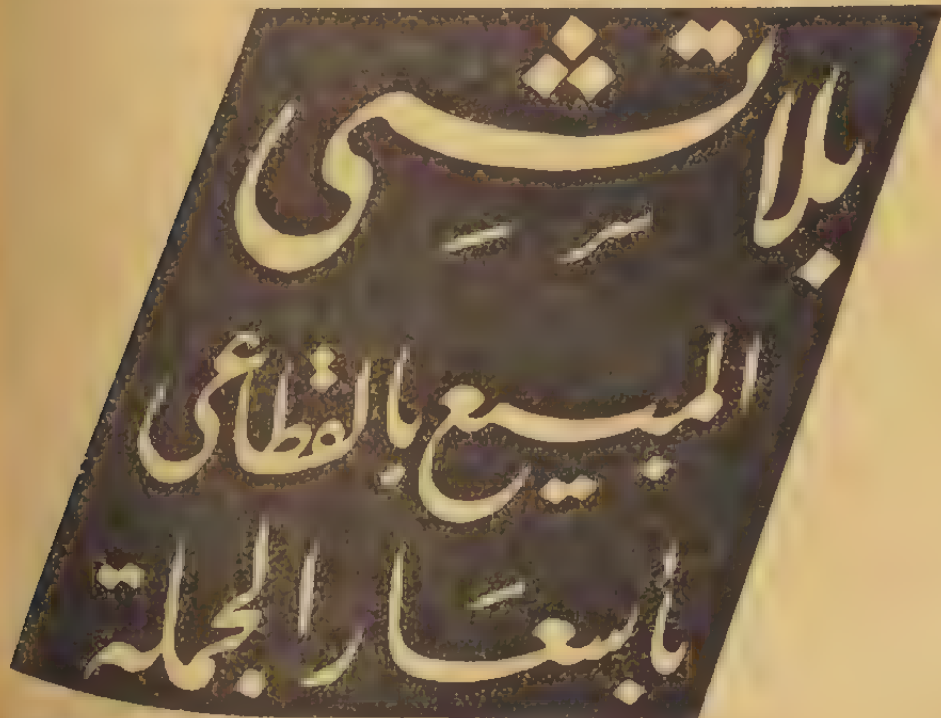
ثم استأنف توسلاته بصوت يرتعش .. وبعبارة قصيرة متقطعة

لشد ما كان يؤلنى ألا أجذك .. ولكن ها قد حقق الله رجائي واسعدني بوجودك .. هيا البس ملابسك وأحضر معي .. لقد حضر الي صديقاتي بابتشكي والكنسور وبيننا كننا تناول الشاي اذ سمعت زوجتي تصرخ صرخة هائلة .. رأيته تضع يديها على قلبها وتضغط عليه بشدة .. ثم ارتفعت على كرسي مقهى عليها .. فحملناها الى فراشها .. ومكثت أدلك جبينها بالنوشادر ورششت الماء على وجهها ولكن كل ذلك لم يجد قبلا .. اذ رقدت كجثة لا حراك فيها .. اني أحتي أن تقف ضربات قلبها هيا بتادعنا ذهب .. لقد مات أبوها ايضا بالسكنة القلبية .. فهز الطبيب رأسه وقال بغير اكتراث ..

اني آسف جدا .. لا يمكنني الحضور معك .. لقد مات وحيدتي منذ خمس دقائق ..

فهمس « ابوجوين » وهو يخطو الى الوداء قائلا ..

يا الهى ما اروع هذه اللحظة .. ما هذا الخط المريع !! انها قسوة شديدة .. ثم أمسك باكرا الباب وطأ طأ رأسه وصار يتردد .. انصرف .. أم يعود الى الطبيب فيستأنف توسلاته وتضرعائه



اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢١ يناير سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة المذوقة
تبع ابو عرفى مركز طلخا وفي يوم السبت ٢٧ منه
بسوق يلا اذا لزم الحال
سيباع مواشى ومنقولات وغلل موضحة
بمحضر المحرز ملك ابنانى حنين من الناحية
نفاذا للحكم رقم ٢٥٩٦ سنة ١٩٣٣ م طلخا
وفاء لمبلغ ٢٧٦٢ قرش خلاف النشر
كطلب محمد افندى الشال التاجر بنبروه
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٨ يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية تفتيش العياط والايام
التالية اذا لزم الحال

سيباع منقولات منزلية مينة بمحضر المحرز
ملك محمد افندى على وكيل محامي من الناحية
في القضية نمرة ٢٢٧٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٤٨
قرش خلاف ما يستجد
بناء على طلب حنا افندى ابوالسعد من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٣ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بناحية برويس
سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك صبرى
افندى عثمان ابو سنيث من الناحية تنفيذ للحكم
نمرة ٧٧٤٤ سنة ٩٢٣ وفاء لمبلغ ٤٢٠٠ ج
بغلاف النشر

كطلب حضرة حسن عبد المناح المحامى
فعلى من يرغب الشراء الحضور

في يوم الخميس ١١ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ افرنكي صباحا بناحية شتبهشور مركز اشمون أو
يوم الاربع بعده بسوق اشمون
سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك عبد الحميد
مصطفى خليفة من الناحية وفاء لمبلغ ٤٢٠٠ ج
و٩٥٠٠ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٧٨٧ سنة
١٩٣٣ اشمون

كطلب عبد الملك افندى نشات
فعلى راغب الشراء الحضور

واسعة داخل الغرفة وأن أنه خافتة ولوح بقبضتيه
في الهواء قائلا ..

يا الهى ..

لقد خدعتنى الخائنة ..

لقد مثلت دورها باتقان زائد كمثلة بارعة ..
آه من الخائنة ..

لقد تظاهرت بالمرض والاعياء حتى تبعدنى
عنها لاحصار الطبيب .. لتتمكن من الفرار مع
بابشنىكى اللعين .. لقد خدعتنى .. هذه الحيلة
الرقطاء ..

حسن بهجت الملبى
بالتجارة العليا

الدكتور هواوينى



النوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا في
الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال
العلم بما أظهره من القدرة الفائقة يشفى الامراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى
أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من
الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تيار والكرسار
تليفون ٤٣٦٩١

عساه يجيب رجاءه ثم عاد مخاطب الطبيب قائلا
- اصغ الي ياسيدى .. اني أفهم موقفك تمام
الفهم ويعلم الله اني في أشد الخجل لافلاق راحتك
ولزجاجك في هذه اللحظة الرهيبة .. ولكن ماذا
اعمل .. ضم نفسك مكافى .. انه لا يوجد في
هذا الهى طبيب .. ثم ساد يسعها صمت عميق ..
ولكن عاد « ابو جوين » يقول ..

- انت زوجتى تحضر .. آه لو كنت سمعت
مصرحتها المزعجة أورايت وجهها القابل الشاحب
.. الوقت نمين ياسيدى دعنا نذهب .. أنوسل
اليك ..

فأجاب الطبيب وقد أدار وجهه نحو
غرفة النوم قائلا .. لا يمكننى الذهاب معك ..

فقبه أبو جوين وأمسكه من ذراعه وقال
هذه المرة لمهجة الأمر .. اني أطلب منك أن
تتخذ حياتها .. لا يمكن أن تدع امرأة تموت
من أجل احزانك الشخصية أن واجبك لا يسمح
لك بذلك .. تشجع ياسيدى وقم بأداء هذا العمل
السهل باسم الانسانية .. فقال الطبيب انت تعلم
اننى لا أستطيع أن أخفها وأنا في هذه الحالة من
الحزن فضلا عن اني لا أقوى حتى على الكلام ..
ولكنى سأقوم بواجبى الذى دعوتنى اليه باسم
الانسانية وأذهب معك على كل حال ..

وقام الطبيب مع أبو جوين وركبا العربة ..
وسارت بهما بسرعة زائدة وقد ألهم أبو جوين
الجيار بسوطة حتى وصل الى منزله .. فصعدا
ووردا حتى الدار .. ولكنهما لم يسمعا أى
صوت .. أو وقع أقدام .. وقد خيم على الدار
سكون رهيب .. فقال أبو جوين مخاطبا الطبيب
فصل ياسيدى بالانتظار في غرفة الاستقبال ..
سأبهم محضورك .. وسأعود بعد بضع ثوان ..

ومسك الطبيب في الغرفة مدة تقرب من
حسن دقائق .. حتى استولى عليه الملل .. فنظر
الى الباب الذى خرج منه أبو جوين فرآه واقفا
على عتبة وقد ظهرت عليه علامات الرعب والآلام
النفسية .. وقد كان أنفه وشاربه وشفتاه وجميع
ملامح وجهه تهتز وترنح .. حتى لكأنها تريد
أن تقفز من مكانها .. ثم خطا أبو جوين خطوة

عصابة لصوص أفرادها من النساء .. تسرق ١٠٠٠٠٠٠ جنيه كل عام



زعيمة عصابات اللصوص

لعل أطرف لصوص انجلترا الذين يطاردهم رجال اسكوتلاندي ياردهم أفراد عصابات المحلات التجارية .. تلك العصابات التي تشرف على اعمالها الخطرة امرأة .. ويقوم بالمغامرات الاجرامية فيها نساء فائنات .. يظهرن في مجتمعات لندن ونواحيها الليلية بمظهر أرستقراطي يخدع الكثيرين .. حتى اذا ما أقبل النهار بيدأن سرقتهن وهن في هذه الملابس التي لا تدع لأى شخص مجالا لان يشك بأن صاحباتها مجرمات ..

وهن لا يسرقن عنوة ولكن لمن عدة طرق خبيثة .. يحتلن بها ويوقفن غالبا في الحصول على غنائم ثمينة ..

ففي العادة تقف سيارة ليوزين نخبة أمام أحد المحلات التجارية الكبيرة .. وتنزل منه فتاة ترتدى فراءا كثيرة ثمينة ثم تدخل المحل وتغيب عدة ساعات وتخرج بعد ذلك وقد حصلت على غنيمة باردة دون ان يشعر بها رجل واحد من مستخدمي هذا المحل ..

وأما طريقة ذلك فبسيطة جدا .. فتمطفها بحوى على أكثر من عشرين جييا قد اختفت فتحاتها بالفراء التي فوقها .. وتجهدهن أثناء وجودها في المحل أن تضع حلسة في جيوبها الكثيرة كل ما خف حمله من البضائع الثمينة ثم تجلس بعد ذلك في السيارة أثناء عودتها الي مكان العصابة تحصى القفازات والجوارب وكل ما تمكنت من سرقته

.. ولكن احيانا .. قد تفهم هذه العصابات بين افرادها مستخدمات المحلات التجارية انفسهن .. وفي اليوم المعين للسرقه تجمع العاملة كل ما يمكن سرقته .. ثم تحضر اللصة في السيارة حيث تسلمها العاملة هذه البضائع خلسة لتفر بها في السيارة ..

.. ولكي تحجب اللصات انفسهن الى اعمال

وتعود في النهاية الى مكمن العصابة ومنها من البضائع ما قد تبلغ قيمته مئات الجنيهات .. واما في سرقة المجوهرات فلهن طرق أخرى .. فأذا اعجبت لصة بخاتم ثمين مثلامعروض في واجهة أحد المحلات فانها تدعو في اليوم التالي بمض افراد العصابة من الرجال لرؤية هذا الخاتم الذي يجهبزون قبل مرور اسبوع واحد آخر خاتما مزيفا .. تزييفا متقنا

وفي اليوم المحدد للسرقه تذهب فتاة وتطلب من صاحب المحل أن ترى هذا الخاتم ثم تستبدله خلسة بالآخر المزيف .. وتضع الخاتم الحقيقي في قطعة من الصمغ تلتقيها الي جانبها دون عناية

وفي هذه اللحظة يدخل رجل من أفراد هذه العصابة ايضا ويلتقط هذه القطعة من الصمغ .. ويخرج بسرعة

.. وغير ذلك فلعلمك لن تصدق بأن هذه العصابات تسرق رغم مراقبة رجال اسكوتلاندي ياردهم لأفرادها .. ما يزيد عن ١٠٠٠٠٠٠ جنيه

المحل فانهم يفدقن عليهم الهدايا والنقود .. حتى لا يمكن أن يمر بخاطر واحد منهم أن مع هذه السيدة الفنية أى شيء مسروق ..

ولا تكفى كل لصة بزيارة محل واحد .. بل قد تمر امرأة منهم على خمس أو ست محلات ..

حفلة خيرية كبرى

احيي حضرة الوجيه الفاضل ماهر افندى حسن فراج كبير متعهدي الصحف بالاسكندرية والوجه البحرى مولد الاستاذ سيدى عبدالرازق الوفائى في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم السبت ١٣ رمضان المبارك الموافق ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وفقا لعادته السنوية وقد اعد لذلك أمام مكتبه بشارع سيدى عبدالرازق نمرة ١٢ بالاسكندرية سرداقين فخمين مزينين بالاعلام

المصرية والثريات السكر بائية الساطعة ومفروشين بافخم الاثاثات .. وتفضل حضرة صاحب السعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية بتشريف هذه الحفلة جريا على عادته السنوية في كل عام .. وقد دعى كذلك لحضورها اعيان الاسكندرية ونخبة وجهائها وذوى المسكاة فيها وتلى أى الذكر الحكيم حضرة المقرئ الشهير الشيخ كامل النجار وشنت الاذان موسيقى الكشافه بنبتها الشجية وذبحت الذبائح ووزعت الصدقات على الفقراء والموعودين اعاد الله هذه الليلة المباركة على الامة المصرية بالخير والبركات

حكم العالم بين الساسة والعلماء . . .

تلك المقابلة أن كثيرا من رجال الصحف أكد أن الحديث دار حول صنع المفرقات والآلات الفتاكة التي تستعمل في الحرب على أن هذا شيء مشكوك في صحته إذ أن أول عرض لزيارة مكدونالد كان الدعوة إلى السلام !



مكدونالد وأنشتين عند اجتماعهما ببرلين

الآن الحديث ابتداء بينهم بعد التعريف طبعاً وتبادل كلمات الجملة والترحيب التي تقال في مثل تلك الاحوال إلى أن ابتداء أنشتين يشرح لمكدونالد باختصار مدى نظريته (النسبية) .. بينما أخذ مكدونالد ينصت إليه كطالب الجامعة تماماً .. ولكن كانت كؤوس الصودا الشقراء زيادة على ذلك تداعب شفاهه .. بينما كان أنشتين متمسكاً بالجملة الألمانية .. إلا أن كلا من الرجلين أعجب بقوة زميله فكنت ترى الانتباه مستحوز تماماً عليهما عند الحديث الذي طال أكثر من اللازم .. وابتداء كل منهما في بسط آرائه وانتهوا من ذلك إلى نزاع أيضاً .. شأن كل رجال العلم .

منذ أكثر من سنتين زار المستر مكدونالد دعوة من الجمعية البريطانية الألمانية ببرلين ألمانيا ودبت له هناك مآذب غفمة عقب الاحتفالات الودية التي قوبل بها هنالك .. وقد اجتمع مكدونالد هنالك — وقد كان أيضاً رئيساً للوزارة منذ ذلك الحين — بالعالم الرياضي الشهير صاحب نظرية النسبية البروفسور أنشتين الألماني .. والذي تتبع الحركة الألمانية الأخيرة لا بد وأن يعلم أن هذه العلامة الدائم الصيت قد طرق مع من طردوا من المملاء الألمان لأنهم إلى دم وأصل يهودي أنما لحظة النازي الألمان في طرد كل عناصر جنسية أصلية غربية عن المنصر الآري الألماني لسميم .. ولو أن أنشتين نجح من شر الطردة التي طرد بها هتلر أخوانه المملاء من ألمانيا إذ كان وفداً في خارج بلاده .. فلما بلغه خبر قرار هتلر أخذ في مهاجمته في الصحف الخارجية فاصدر هتلر أمره بحرقه من جنسيته الألمانية .. وأضطر البروفسور بعد ذلك إلى التوظف كأستاذ في إحدى جامعات أسبانيا بعيداً عن وطنه .. ولو أنه ليس لليهود وطن كما يقول الهناريون ..

وقد تضاربت الأقوال حينما تقابل مكدونالد مع أنشتين .. إذ أن الاثنين شخصية عالمية كبيرة .. فالأول رئيس أكبر دولة وأعظم أمة في العالم .. والآخر الحكيم بمصاميته وإيمانه بالاشتراكية مع الحكومة القومية .. والثاني أكبر شخصية علمية في المنصر الحديث .. وهو بنظريته النسبية قد زعم إلى ذروة المجد والقمة ولا يزال إلى الآن يلقى المحاضرات للتتالية على غيره من المملاء في صدد هذه النظرية محاولاً بذلك تلقين مبادئها أيام .. ولعل من أغرب الاشاعات التي ترددت على أثر

والسياسة .. والدين .. والأدب .. فأنشتين يرى أن الحرب القادمة ستكون الغلبة فيها للعلم وعلى ذلك يدرك العالم ما للعلماء من الأهمية والأثر الفعال في نصر الشعوب وتكوين البلاد الحديثة .. على أن ينتبه العالم إلى أن المملاء مأمورون المحركون الحقيقيون للحرب والانتصار والدول والسياسة مأمورون الاستار الذي يأمر وينهى وهو في ذلك كله متقيد بآرائهم .. فلا يلبث أن يساعد كل ذلك على إذكاء روح المملاء أكثر من اللازم مطالبين أن تكون الحكومات والاعمال على السواء بأيديهم .. وكما يسيطر الساسة الآن على الدول وجميع ما بها من المملاء .. فسوف يسيطر في المستقبل القريب المملاء على الدول وعلى ذلك تكون سياستهم عملية صرفة أما أن تنتهي إلى الاستقرار أو الفشل ..

إلا أن مكدونالد بدوره أكد أن المملاء ولو أن لهم الفضل الكبير في تخريج الساسة وتفهمهم أصول العلوم وطرق الحياة إلا أنهم في الوقت ذاته لا بد أن يتركوا السياسة وإدارة البلاد الرئيسية مقتنعين بأن يكونوا كالوقود الذي يحرك الدولة .. على أنه من المعقول أزاء ذلك أن يقال أن تعاون الطبقتين الساسة والمملاء هو الذي يؤدي إلى الطريق الصحيح .. وعلى العموم فقد كان كل منهما يبنى رأيه على النتائج التي تتوقع بعد الحرب القادمة .. ولربما تواعدا لمن من الرايين سينتصر وضرباً موعداً لذلك بعد الحرب .. مع أنهما اجتماعاً لتدعيم السلام ..

احمد عمري حافظ

ممرضة تقتل مليونير أمريكي .. ثم لا تتكلم لان أسباب القتل عادية!

— لقد أناروا فضيحة كبيرة حول اسمي ..
ولكن أى فضيحة ؟ .. ومن أنارها ..
وما هى علاقة المليونير بها ؟ .. وما هو السبب
المباشر للجريمة مع ان صداقتها من زمن طويل ؟
ذلك ما لم تصرح به الفتاة ..
ولما سألتها أحد المحققين فى صيق أوحية
عن سبب نكبتها قالت :
انى لا أتكم بأى حال من الاحوال ولكنى
ان قلت لكم الاسباب التى دعتى لقتله .. بدت
لكم عادية جدا ..
وطلت الفتاة مصرة على هذا القول .. فلم
تقد المحققين بشئ .. لا شئ سوى أن كل شئ
عادى ! ..

وكانت اسارير وجهها لا تنم عن خوف أو
فزع اللهم الا عن قلق وتفكير عميق داخل لا
يدرى كنهه مخلوق ..
ولزمت الفتاة الصمت .. وعينها حاولوا أن
يستخلصوا منها اعترافا او دافعا لارتكاب الجريمة
وأخيرا قالت فى صوت هادئ للمحققين
— انى مسرورة لانى قتلته ..
— ولكن لم ؟ ..
—
— أجبى ..
—
فلما ضايقها رجال البوليس واكثرها عليها
الاسئلة قالت :

وأمرىكا هى دائماً بلد المعجائب .. فى
الاحتراعات .. والتقاليع .. والحب .. وأخيرا
فى الاجرام .. وسواء كان اجرام بسيط من الجنس
اللطيف .. أو وحشى منظم تقوم به عصابات لا
تعرف الرحمة معنى فيه دائماً شئ جديد لم نسمع به !

كان يعيش المليونير الأمريكى المعروف
(جوزيف مورجان جراس) فى فيلة نفخة بمدينة
Santa - Crus بولاية كاليفورنيا وكانت تحيط
قصره حدائق غناء مترامية الاطراف طالما كان
يخرج اليها ويتنزه .. تارة بمفرده واخرى مع
ممرضته وهى فتاة جاوزت الحلقة الثانية من عمرها
ذات شعر اسود فاحم وقد ممشوق

ابتدأت الاشاعات على ممر الايام تلمب
دورها فتكلم الناس كثيرا — وما أكثر الكلام
فى امريكا — عن تلك العلاقة الغريبة التى تطورت
خفاة بين المليونير والممرضة الشابة التى انتهت بها
الحالة الى وضع يدها فى يد سيدها بدون أقل
خجل أو تكلف ..
وصارت تلك الفتاة — وتدعى ولتر —
ترتدي انغم للباس واجل الثياب التى كانت لا
تحلم بها مهما بلغ مرتبتها ..

ولكن ! .. الثروة والجاه والملابس الجميلة ..
وكل شئ فى الدنيا كرم .. ثم الجنون الأمريكى
كوم آخر بمفرده .. فى يوم من الايام المصادفة
الجميلة .. مع سكان الحى طلقا ناديا يدوي فى
ارجاء المكان ثم صرخة تدوى فى الجو .. فهزول
الجميع الى منبع الصوت واقتحموا الفيلا
الجميلة فوجدوا المليونير المسكين مضرجا بدمائه
ممددا على أرض الحديقة وهو يرسل نفسه الأخير ..
وقبض على الس ف .. ولتر .. بعد حدوث
الواقعة مباشرة فلم تبد أقل مقاومة بل اتقادت

تقدم الأطفال فى النمو والقوة



ان طعام ملنس يدخل الفرح والسرور
لى قلوب الاطفال الذين يتقنون به ويزيد
وزنهم اسبوعا بعد اسبوع — وهو يعادل
لبن الام تماما بعد مزجه كما يجب ويحوى
كل ما يحتاج اليه الطفل من الغذاء

طعام ميلين

MELLINS FOOD

يباع فى مخزن الادوية والاجزاخانات ومحلات البقالة الكبيرة بمصر والسودان ويرسل كتيب
عند الطلب الوكيل : جاك . م . يفسى شارع الشيخ أبو السباع رقم ٣٣ بالقاهرة

الوحش التركي احمد عثمان وجريعة (نوروود) المروعة

في مثل هذه الايام من الامام الماضي كان سكان بلدة (نوروود) يسود عليهم المرح استبشارا بميد الميلاد .. فلات الجو صيحات الاطفال المرحه كل يلهو بلبعته .. وفجأة اختفت (هيلين) من بينهم فبلغ (احمد عثمان) وهو رجل ترك من اصدقاء والدها نقطة البوليس عن اختفائها .. ولكن عثا حاول البوليس أن يعتدى اليها حتى قام الكلب البوليسى (بلتز) بأعمال لا يصدقها العقل وحل لغز الجريمة القائمة

— الى أين أنت ذاهبة يا هيلين ؟
— أوه .. ما شأنك ؟

وهذا الجواب المألوف عند الاطفال تركت (هيلين كيراس) أختها (أولجا) وخرجت الى الطريق تلعب مع رفيقاتها .

كانت (هيلين) تبلغ العاشرة من عمرها ولكن من يراها لا يقدر لها أقل من ثلاثة عشر فعلى جملة جذابة مملوءة الجسم بها فتنة بريئة يقل من يتمتع بها بين الاطفال ..

وبينا كانوا يمرحون فيما بينهم كانت الامهات يلدن مائدة الميلاد ..

مضت بضع ساعات .. فانتهت كل أم من اعداد مائدتها .. وعاد كل طفل الى دارة ثم خرجت صوفيا تبحث عن أختها .. ولكنها لم تجدها فمادت وأيقظت أباه .. الذى هب مسرعا ونادى صديقه (احمد عثمان) وأيقظه أيضا من نومه .. وهو يعتبر من أقدم اصدقاء أسرة (كيراس) هذه .. ولكنها لم يجدها فى الحى أو الجهات القريبة وأخيرا ذهب (احمد عثمان) الى التليفون وطلب نقطة البوليس :

— من أنت ؟

— أنا أحمد عثمان .. صديق أسرة (كيراس) .. الأب هنا معى .. وطلب منى أن اكلم البوليس بدلا منه .. لقد فقدت ابنته الصغيرة من المنزل الكائن بشارع (أولاه) رقم ٢٩ .. اذ أن صديقاتها لم يرنها منذ منتصف الساعة الثانية .. عمرها عشر سنوات ولكن جسمها اكبر سبعا من سنها .. ذات شعر فضي .. واستطرد يقول :

— تركت المنزل وهي ترتدى سترة زرقاء وقبعة سوداء وفتاتان بنيا .. وجوارب رمادية وحذاء اسود ..

— طيب .. اخبر أباه أن يبحث عنها ثانية .. فقد تكون ذهبت الى دار السينما أو فى منزل احدى صديقاتها تلعب بهدايا عيد الميلاد .. وسرقها الوقت .. لا تدعه يقلق عليها فقد تعود بعد حين ..

ورغم كثرة البحث عن الطفلة فقد اتصف الليل ولم يعثروا لها على أثر .. ثم طبعت نشرة وزعت على كل نقط البوليس بها أوصافها التامة وصار المستر (وليم هـ سلفيان) يقلب الامر على كافة وجوهه وهو يسائل نفسه :



الفتاة التى اعتدى عليها عثمان التركي

هل هربت من منزلها ؟
أم أنها خطفت ؟
أم حدث لها ما يحدث للكثير بأن أدخلها أحدهم فى سيارته وذهب معها فى زهرة خلوية بعد أن استغل سذاجتها ؟
ولكنه فى الوقت نفسه كان يشعر بأن فى الامر شيئا غير عادى ونادى الشاويش (ليدن) وقال له :

— اسمع يا (ليدن) .. يؤسفنى أن اقلق راحتك فى يوم عيد الميلاد .. ولكنى اريدك أن تذهب الى المنزل ثانية لاني أظن أننا نجاه جريعة معقدة .. ولا أعرف سبب هذا الظن اذ يبدو لى أن الامر يتمدى الى الحرب او الخطف

ولكن كل ذلك لم يفد شيئا وصمموا على اعادة البحث ثانية فى صباح اليوم التالى حين ذهب الضابطان (جون كبرى) و (هنرى برين) ومعهما (ادوارد بيتي) والجاويش (توماس ليدين) .. وكانت الاسرة السكينة قد قضت ليلة الامس فى أرق واضطراب بال .. ولم يتناول أحدهم طعاما بل باتوا جميعا على الطوى حتى جهز لهم (احمد عثمان) طعام الافطار وطلب منهم فى رقة أن يتناولوه عنده ويخففوا من حزنهم فقد تعود الفتاة ورجامهم الا يحزنوا لأن الحزن لا يجدى نفعا .. وكانت تلك المعاملة الحسنة من جانب «احمد» تؤثر فى مستر كيراس تأثيرا جميلا حتى أنه صرح أمام رئيس الشرطة مرة .

ان «احمد» من أعز اصدقائي .. وهو مسكين .. لقد توفيت زوجته (أديت عثمان) فى شهر أغسطس الماضى وظل وحيدا منذ ذلك الوقت .

ولما وصل رجال البوليس الى المنزل سأل
أحدهم الام .

— هل حدث أى أمر كدر صفو الفتاة ؟
.. هل كان هناك أى سبب يدفعها الى الحرب ؟
— كلا .. كلا .. لقد كانت سعيدة ..
فرحة بهدايا عيد الميلاد الى درجة كبيرة ..
وخرجت لثريها لرفيقاتها ولكنها لم تعد ..
وهكذا أنكروا أن الفتاة عوقبت .. أو حتى
تكدرت قبل مغادرتها المنزل .. وعلى ذلك يكون
الاختفاء لسبب خارج عن ارادتها ..

وابتدأ رجال البوليس فى تفتيش المنزل ..
فلم يجدوا شيئا .. حتى وصلوا الى محل سكن
(احمد عثمان) الذى فتحه لهم بكل ارياح . فلم
يجدوا شيئا أيضا .. كما أنهم كسروا لوحا من
زجاج حجرة المرحومة (اديت عثمان) المعلقة ..
فلم يروا فى الداخل سوى أثاث قديم وضيع قطع
من الخشب فلم يكتروا بذلك وخرجوا ...
وهكذا فشلوا ثانية ..

وجلس المستر (وليم) رئيس الشرطة وهو
فى أشد ما يكون من الحيرة .. وأخيرا صمم على
الاستعانة بالمستر (ج. فرانك تيد) ليستشيريه فى
استخدام كلبه المشهور (بلتز) فى هذه الجريمة ..
وأشاد (فرانك) فى مدح أعمال الكلب والجرائم
المتعددة التى حل لغزها ..

وفى النهاية وافقوا على ذلك ووصل حفل
حاشد من رجال البوليس الى اسرة آل (كيراس)
ثم أعطوا للكلب شيئا من الملابس الداخلية للفتاة
ظل يشمها ويقبلها حينما من الزمن .. حتى يدرك
ويتعرف رائحتها الخاصة . ولما انتهى من عمله رفع
رأسه واذنيه ثم نظر الى صاحبه ونبج بصوت عال
فتفتح له الباب وخرج من الحجرة وهبط السلم
والكل يتبعونه .. ثم خرج الى الطريق وصار
يروح ويفندو فى اتجاهات متعددة متشعبة بشكل
غريب مما أذهل المتفرجين حتى قال صاحبه

— انه يتتبع آثار أقدامها وقت اللعب ..
انتظروا ...

وحملوا الجميع فى دهش .. وقلوبهم جميعا
واجفة تنتظر الاتجاه الذى سيذهب اليه ..

وأخيرا ..

عاد الكلب ثانية الى المنزل وصعد الى مسكن
(احمد عثمان) .. وقصد الى حجرة زوجته المعلقة
وصار ينبج بصوت عال ..

وهنا أغرق الجميع فى الضحك .. وصاح
أحدهم ..

ان كلبك الماهر يا سيدى قد تتبع أثرا قديما
للفتاة .. فلا شك أنها طالما نزلت الى مسكن
(احمد عثمان) ..

ولكن المستر « فرانك » حاول عبثا أن
يقنعهم بإصابة كلبه فقال :

— انتم تعلمون أن (بلتز فون دير قوس) .
يعد من أحسن الكلاب البوليسية فى العالم فى
فصيلته ... سيبلغ الثالثة من عمره فى شهر مارس
القادم .. ولكنكم بالطبع تجهلون أعماله
الدهشة التى طالما قام بها .. الخ ..

ولما أتم محاضرتة .. وجدهم أيضا لم يصدقوا
لأن ضباط البوليس كانوا قد كسروا أحد الألواح
ونظروا فى الغرفة فلم يجدوا شيئا .. أضف الى
ذلك أن (احمد عثمان) لم يكن يتسرب الى ذهن
أى مخلوق أن له أى علاقة باختفاء هيلين .. وبينه
وبين أسرتهما تلك الصلة الوثيقة .. ولما كان يبدو
عليه من تأثر ومن معاملته الحسنة التى كان يعاملهم
بها .. فهو الذى أخطر البوليس .. وهو أيضا
الذى قام بالبحث عنها .. كما أنه كذلك قدم لهم
طعام الافطار وواساهم فى رقة وتمنى سرعة العثور
على الطفلة . فكان طبيعيا أن يسخروا من الكلب
ولكن (فرانك) أعطى (بلتز) شيئا من
ملابسها الداخلية وأمره أن يعيد الكرة ولكن
فى حذر فخرج الكلب ثانية من المنزل وصار يدور
فى الطريق وهو يرسم نفس الخطوط التى رسمها
فيا قبل ...
ثم ...

ثم دخل الى المنزل وصار ينبج ثانية أمام
حجرة (اديت عثمان) .. وهكذا فعل للمرة
الثالثة ..

وادرک الجميع أن (بلتز) ما دام وقم فى الخطأ
أول الامر .. فانه الآن يتتبع أثر نفسه .. وسيظل
يخطئ .. ولو أعادوا الكرة .. الف مرة .. ثم
انصرف الجميع ..

ولكن المحقق اذا كان حسن الظن دائما فلن
ينجح فى يوم من الايام .. اذ أن المستر (وليم
سلفيان) ابتداء يفكر .. ويفكر .. فذهب هذه
المرة الى صفار الفتيات اللاتي يقطن نفس المحلى
.. وسألهن عن (احمد عثمان) فإذا يعضن
يبحن بأسرار لا تتفق مع الشرف أو النبل فى
شيء .. فقد كان يدعوهن — مع صغر سنهن
الى المنزل ويعطين جانبها من الحلى .. ثم تسول
له نفسه ما تسول .. فهل كان اذا صديقا مزيفا
للعائلة يبحث عن أغراض دينية ليحققها ؟
ذلك ما دار بخلد المستر (وليم) فلما لبث أن
قبض على الرجل وساقه الى السجن وقد أبدي
دهشة عظيمة لذلك .. وفى الحقيقة فقد كان
بمكانه أن يرهق على بعده عن الجريمة بكل بساطة
وظهرت نقطة أخرى تقوى اتهامه وهى أنه
ادعى نومه وقت اختفاء الفتاة حتى أيقظه أبوه
ليعاونه فى البحث عنها مع أنه فى الوقت نفسه
أعطى البوليس وصفا دقيقا عن الملابس التى كانت
ترتديها وقت مغادرتها الدار .. فكيف علم ذلك
مع أنه لم يرها فى ذلك الحين ؟ ..

ولما أذهقه بالاسئلة ووجده متصنعا .. أمر
كلا من الجاوبين (بارت) و (ليدن) بالذهاب
الى حجرة زوجته السابقة :
— اذهبوا .. فقد يكون (بلتز) صادقا ..
وذهبا الى هناك فخطا الباب واقتحموا وهناك
لم يجدوا سوى حجرة قفرة الامن بمض الاخشاب
الياسة الخافتة فكاد اليأس يتسرب اليهما لولا أن
أحدهما لاحظ فى زاوية مظلمة بقعا من الدم ..
وابتداء (برين) يقذف بقطع الخشب الى خارج
الحجرة حتى لمست يده شيئا لينا .. فظفر اليه
فوجده زكية مخضبة بالدم .. فرفع غطاءها ..
فبدا له شمر فضى جميل فصرخ قائلا ..
آه يا .. الى .. ها هى الجنة .. ها هى
الجنة ..

وكانت هناك ترقد الفتاة (ممجونة) فى
الزكية .. حول عنقها جبل .. وقد ربطت
يدها وأغادها فى شدة ولطخت بالدماء ...

« البقية على صفحة ٣٨ »

يؤسس جريدة من ريع مطعم .. !!

(بدرون) أحد النازل .. في حي من أحياء
مانشستر الشعبية .. وبالجزة الباقى .. اشترى بعضا
من الخضر واللحوم ١١٠
وبدلا من أن يدير جريدة .. أدار مطعم
خضر بسيط للطبقة الفقيرة ١١٠

وفي اليوم الاول لانشاء هذا المطعم .. لم تمض
نصف ساعة .. حتى كان كل ما بالمطعم قد انهم
عن آخره ١٠٠

ولم تمض أربعة أو خمسة أسابيع حتى تجمع
لدى «نيوز» من المال ما يكفى لانشاء التيت
بيتس وزيادة ١١٠

وهنا يروى واحد من الخبثاء أن بعضا من
آنسائنا العزيزات كن فكرن منذ أيام قلائل في
انشاء مجلة تكون لسان جنسهن اللطيف ..
ولكنهن عدن فاقلمن عن فكرتهن ويتساءل ..
اذا فرض وكان ما عاق آنسائنا عن المضى في تنفيذ
فكرتهن - وهي دون ماشك فكرة سديدة -
هو نفس ما عرض لنيوز منذ خمسين عاما .. عند

كثيرون منا ولاشك يقرؤون مجلة «التيت
بيتس» الانجليزية .. أو ان لم يكونوا يقرؤونها
.. فلا أقل من أنهم يعرفونها ويعرفون قيمتها
المصحفية ..

ولكنني ما أظن واحدا يعرف كيف
استت هذه المجلة المعروفة الذائعة ١٠٠

كان ذلك منذ خمسين عاما أو يزيد قليلا ..
عندما جاشت في صدر «جورج نيوز» فكرة
انشاء «التيت بيتس» ٠٠٠

وأحصى نيوز التكاليف ودقق الاحصاء
.. وحسب وأعاد الحساب .. ولكنه خرج بعد
هذا كله .. بأن أقل مبلغ ممكن لانشاء جريدة
في ذلك الحين .. هو خمسمائة جنيه فقط لا غير ١٠٠

ولم يكن يملك هو سوى حزة من مائة من
هذا المبلغ .. أى خمسة جنيهات ١٠٠

وهل تكفى هذه الجنيهات الخمس :
نعم ورق يكفى لمدة آلاف من النسخ على
الأقل ١٠٠

أم تكاليف طباعه ١٠٠

أم اجور عمال : من محررين ومصورين
وخدم ١٠٠

أم حتى .. اجرة مسكن الجريدة بما فيه
النور والماء ١٠٠

طبعا لم يكن هذا المبلغ الضئيل ليكفى شيئا
من هذا .. فهاذا فعل نيوز ٠٠٠

فكر في أن يستدين .. ولكن واحدا من
اصدقائه لم يعره مليا ١٠٠

وكانت رغبته في انشاء الجريدة رغبة قوية
ملحة بحيث لم يغمدها افلاسه .. بل على المكس
زادها المحاد وقوة ..

ظل نيوز يفكر .. واخيرا اهتدى الى حل
ظريف :

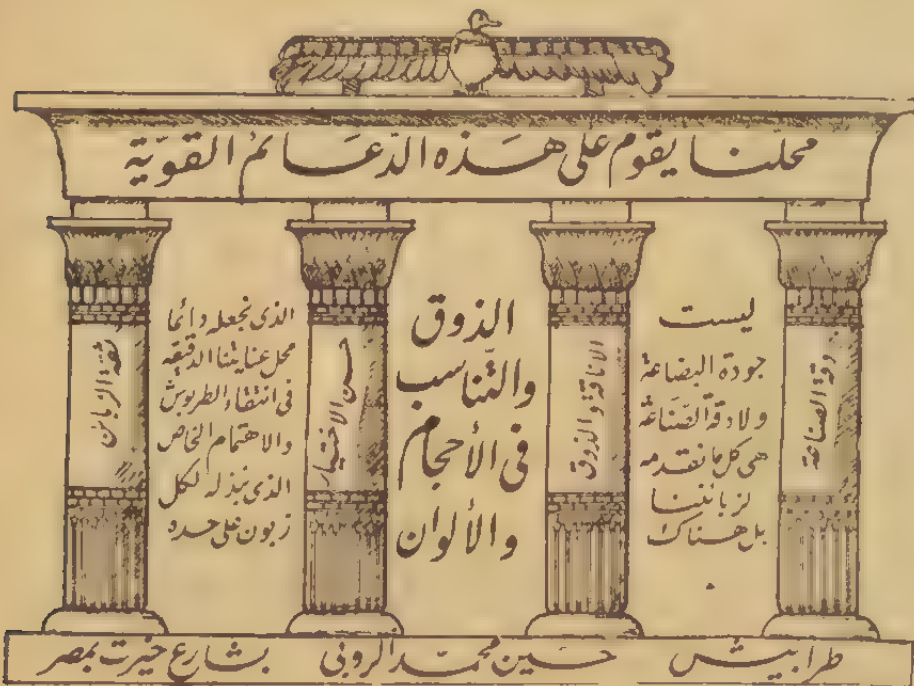
استطاع بجزء من ماله القليل أن يستأجر

ما فكر في انشاء جريدته .. الا وهو المال ١١٠
فهل كانت آنسائنا الفضليات يفكرن في أن ينتهجن
نهج نيوز وقيمه وقيمة صحيفته معروفة لمن ١٠٠
ولسا ندرى أروق لآنسائنا هذا الحل أم
لا يروق ٠٠٠ وكل ما نستطيع أن نقول .. هو
اننا متأكدون من حسن ادارة آنسائنا .. وجميل
طهرين ١٠٠ فاذا ما اقدمن على عمل كهذا فأكبر
ظنتنا أن الزبائن سوف تلتهم اطعمتهن اللذيذة
التيها ٠٠٠ وانهن سيستطعن الحصول على ما يردن
من مال .. في مدة أقصر بكثير من نيوز ١٠٠
ولكننا نعود فغشى شيتين :

غشى على آنسائنا .. أن يلهمن المكسب
الذي سوف يدره المطعم عليهن .. والتشجيع
والاعجاب اللذين سوف يلقيانهم .. عن أن يفكرن في
العودة الى صناعة القلم ١٠٠ أو .. ان فكرن في
العودة .. فسنخشي من أن يتأثر اسلوبهن الرشيق أثناء
هذه الفترة القصيرة التي سيقضينها بين (الحلل)
والصحون ١٠٠ - حسب النظرية القائلة بأن
اسلوب الكاتب .. أو الكاتبة .. يتأثر كثيرا
بالوسط الذي يعيش فيه - فبعد ان كانت تفوح
من اسلوبهن رائحة «الكوتيه» الشمريه وما
اليها .. يصبح وقد سادته رائحة .. النوم ..
والبخى ١١٠

ومع ذلك فانا في الانتظار ..

«هورنالت»



يصف الاوريون سكانها بالهمجية ثم ينقلون عنهم رقصاتهم ..

وبشيء كثير من التهذيب والصلب الذي يمتاز به الاوربي في عمله يعمد الى تقليد تلك الآلات للموسيقية والنغمات الفطرية الغريبة التي يرقص على نغماتها قوم متوحشون فطريون .. وعلى هذه النغمات يرسم الرقصات التي تدفع القوم الى الاعجاب بها والاغرام براقصها الى حد الجنون . والظاهر أن الرقصات التي من ذلك النوع تعيد هي الأخرى الانسان الى تذكر حالته الأولى وفطرته فيعود هو الآخر كالحيو ان الذي تذكى فيه تلك النغمات القارعة .. الساحرة أيضا . كامن الحياة والشعور الجنسي الغريب الفطري ويشعر في وقت من الاوقات بنشوة وفرح كبيرين .

وقد عمد مخرجو السينما والاستعراضات بعد أن رأوا أمثال تلك الرقصات في جزائر السمادة وجزائر هاواي والمحيط الهادى الى توقيع نغمات الرومبا وغيرها من الرقصات التي تكتسح الآن عوسيقاها كل موسيقى حديثة .. ومع ذلك يبقى أصحابها متوحشون ..

ينبع سكان تلك الجزر نبوغا غريبا في الرقص الذي يمارسونه طول النهار والليل بدون توقف الا ساعة الغداء والراحة .. وفي بعض الحفلات يخلعون الازهار والاعشاب التي يلفونها حول أجسادهم لسترعورتهم ويرقصون عرايا فيعودون بذلك الى همجيتهم الأولى ويقفزون في حركات مترنة على صوت الموسيقى فوق النيران المتقدة التي لا يشعرون بحرارتها وهم منهمكون في رقصاتهم الغريبة تتلوى أجسادهم تلويًا عجيبا كالأفاعى وكذلك تتلوى أيديهم كالثعابين ويقفدون بمخارجهم أصوات الحيوانات والطيور الغريبة ..

يرى الاوربي الذي يمر بتلك الجزر عند قدومه من سومطرا أو الصين مثلاً قداما الى استراليا أو أمريكا الجنوبية .. يرى تلك المناظر أو يسمع عنها فلا يلبث أن يرى أولئك السكان بالوحشية والهمجية .. ولكن ما يكاد يأوى الى مخدعه أو وطنه حتى يتذكر تلك القرعات التي تشير في النفس كامن الشعور والتي تعيد الى الفريزة عهد الفطرة الأولى فلا يلبث أن يتمشق نغماتها ...

هي جزائر صغيرة متناثرة غير مذكورة في أى أطلس جغرافى ما اللهم الا من نقط سوداء صغيرة جوار جزيرة سومطرة في جنوب الملايا .. اسمها الأصلى الوطنى جزائر ماتاواى .. ولكن الاوريون الذين ارتأرو تلك الجزر الصغيرة أو مروا بها ورأوا ما عند أهلها وما بينهم من الطبايع الغريبة .. السارة البهجة جعلتهم يلقبون تلك الجزر باسم جزائر السمادة فأهالى تلك الجزر يقضون يومهم في رقص وغناء وهم يعملون على اكتنافهم الاعشاب والزهور التي تكاد تستر عورتهم فقط .. والعمل عندهم لا يتمدى كونهم يبحثون عن الغذاء الذى يحتاجون اليه .. وينتقل الرجل الماتواى — نسبة الى الجزائر — من جهة الى أخرى بواسطة القوارب الصغيرة الطويلة التي يستعملها أيضا أبناء الغرب في زهراتهم وجولاتهم الفرامية .. على سطوح الانهار

ويبلغ عدد تلك الجزر مائة وعشرين جزيرة منها أربعة كبيرة والباقى جزر صغيرة جدا .. والجزر الاربع الكبيرة هي العامرة بالسكان أما الباقية فتستخدم للزخات والحفلات الدينية .. الدينية والقومية التي يقومون بها .. وتكاد تكون كل أوقاتهم في الليل والنهار منحصرة في احياء تلك الحفلات التي لا تنهى .. فحتى أراد أولئك السكان أن يقوموا بحفلة زواج أو فرح دينى هرعوا الى قواربهم يدفعونها فى الماء حتى يصلوا الى احدى تلك الجزر الصغيرة المتناثرة الخالية من السكان وهناك يقيمون حلقات الرقص والمرح وسط النيران المتقدة وأصوات الطبول الوطنية ذات النغمات القارعة المتداخلة فى همجية واضحة ولكن فيها على الموم رنة مرح وسرور لا تخفى ولا تلبث أن تجعل من يسمعها يتأيل عينا ويساردا على نغمات الطبول الفسارعة .. وقد

أكبر معمل فى الشرق للرواحم العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القشف — كحل ليل الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقى ينفى عن البودرة والمرهم

اسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

أحمد جلال

آسيا (دليله)

.. غانية فاتنة تفتك بالقلوب والاموال واكنها
احبت فطهر الحب نفسها واستولى على مشاعرها وآمنت
بأن الحب إلى معجزات واكن ..



أحمد جلال (سامي)

.... الرجل الذي احبته لم يبادلها الحب ثم
مات في حادثة سيارة فجئ جنونها واستسمات بالسحر
لتحييه من الموت وكان لا بد لها من دم حتى تقى يجري
في عروقه فاستميدت



ماري كويني (حياة)

.... فتاة فقيرة حسناء وامتصت دمها وبمنته
في جسد حبيبها فعادته للحياة ! فهل عاد لها أم عاد تلك
الفتاة التي يجري دمها في عروقه ؟
تلك قصة



عيون ساحرة

حرم منتجات لم ينهم

ولم يتسكك روحه وسكن راسه
بدأ بعد الاسم منتظرا مرور الثلاثة شهور ليرى
ان كانت نعمة رأتها أم لا . ولكن حدث
حفة شيء آخر لم يكن يتوقعه أي شخص . . .
اد بعد مرور يوم واحد بدأ أرواحه غمضا لا
مراه عن المكان الذي يقصيان فيه شهر العسل
واسكن زوج أمها معه ما هو ملاو يمكن من
التوفيق بينهما . . .



حين هارلو ون ترابي

بين هارلو . الشقاء الفات

فكر في طلاق زوجها الثالث بعد اسبوع من عقد الزواج

منذ بدأ عام ١٩٣٤ وأدعية الصور المتحركة إلى برأسها الممثل العظيم
كورادو تيل تومفي هوليوود . كما أنها كل عام لتوزع الجوائز والتدليلات
لـ الدافين من النجوم والاكواك في العام السابق ١٩٣٣
ورشحة بعض أعضاء الأكاديمية حين هارلو تاند حائزة أحسن ممثلة وخاصة
بمجاها العظيم في رومة Blonde Bombshell مع ن ترابي وان كان
ورشحة نجم لئلا مدالية أكثر امرأة بروحت في العام الماضي : دنها
وحت زوجها لاو الذي طافته وزوجها الثاني بول رن ادى المتجرم زوجها
تات هال روسن في عام ١٩٣٣

وقد حدثنا منذ ثلاثة أسابيع عن زواج حين العجيب من روسن وكيف
ت معه بالطيارة وتزوجته في الساعة الرابعة صباحا . . . ولكن حدث عند
عادت : يا ومعه روحه من لمدة إلى كانا قد سورا إليها أن قدي
لب صحافي وسأها عن رأتها في زوجها وهل هي من عمدات الزواج الطويل
فضحكت حين العائنة وقالت له على مسمم من زوجها الذي كان واقف

ل جانبها

- في اعتقادي أن الزواج الذي يريد عن ثلاثة شهور يصبح مملا
ثم تكرر ان زوجها معها فطرات اليهوقات به
ولكن تذكر في احداث ناعزيري .



الحلاف مرة أخرى حتى غضبت جين وعادت الى منزل أمها .. وغضب هال روسن ولكنه لم يستطع أن يفعل أى شئ .. وأصبح كلا قابل جين في الاستديو يتظاهر بأنه يتحدث الى ممثلة أخرى أو بأنه منهمك في عمل آخر : حتى تهامس كل العمال .. ومحدثوا بفراق قريب بين الزوجين وأقبل مندوبوا الصحف الامريكية بفضولهم وخبتهم يسألون جين عن أسباب النفور الذي بينهما فقالت لهم في هدوء عجيب بأنهم سوف يعلمون كل شئ بعد الطلاق

ودهشت هوليوود بأكلها من جين تلك المرأة العجيبة التي يقال أنها سنها لا يزيد عن العشرين عاما .. ومع ذلك فقد أوشكت أن تطلق زوجها الثالث

ومع أن كل الناس كانوا يتوقعون لجين زواجا سعيدا .. وخاصة وقد اختارت هال



جين هارلو وزوجها وأمها وزوج أمها

مدى يشبه شبيها عظيم زوجها السابق بول برن الا أن تصرفات جين وحتى بعد أن اختلفا لأول مرة تثبت الى أى مدى كانت ترغب في الانفصال

فقد حدث في أحد مباريات الجولف وهي أحب الرياضات الى جين أن وقعت تلمب ضد زوجها .. وظلت عدة ساعات تسخر منه بشكل لم يكن ينتظره أي شخص من زوجة مازالت تعيش مع زوجها في شهر العسل

وفي مرة أخرى في اليوم الثامن لزوجها ذهبت الى حفلة أقامها فردريك مارش .. وركت زوجها وحده في المنزل ثم عادت اليه في الصباح المبكر وهي لا تقوي على السير .. ولكنه في اليوم التالي غاب عن المنزل وعند خروجه من الاستديو في المساء .. سافر الى نوس انجلوس في أجازة قصيرة .. ترك فيها جين وحدها .. دون أن يفكر فيها

وهكذا سوف نرى أخبارا عجيبة بين الزوجين قبل أن يمضى شهر آخر واسم جين الحقيقي هر هارلين كارينثرو يؤكد بعض خاصتها بأنها ايطالية ويمتندون في ذلك الى اسم زوج أمها ماريو بللو . وهو اسم ايطالي ولكنها تؤكد أنها انجليزية . وانها معجبة بنساء التاريخ العظيمات اللاتي تزوجن كثيرا وسوف نحدد حذوهن .

ومن حديث آخر لها مع شاب صحافي . قالت بأن كل حب قبل سن الخامسة والعشرين يكون متأثرا بخيالات الطفولة . ولذلك فهي تعتقد أن حبا الحقيقي سوف تثر عليه عند ما تبلغ الخامسة والعشرين . ولا تبتأ أن قرأ زوجها المسكين ذلك او لم يقرأ . لأنها سبق أن صرحت في استديو شركة مترو جلدين ماير أمام بعض زملائها الممثلين بأنها سوف تحب كثيرا لتزوج أكثر .

ولكن هناك رأى سائد في هوليوود بأن هذه المرأة الجميلة نحس على من يزوجه أو حتى يتصل بها . ويضربون لذلك أمثالا عديدة . فزوجها الأول طلقها بعد حياة مريرة واتتاني اشحر . وحتى كلارك جابل أصيب بنحسها ومرض بعد ان انتهى من تمثيل آخر رواياته معها

۱۱ یزد _____ ایر سنه ۱۹۳۴

۱۰۰۰

محمد عبد الوهاب

11

الوردة
البيضاء

•

محمد کریم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کل و مراثیات خفایا : داریں : سہ ماہی : ۱۹۸۵ء تا ۱۹۸۷ء : دین احمدیہ اولیٰ اکیڈمی لاہور

رتشارد الثالث

يطمع في اعتلاء العرش فيخطف ابني أخيه ويسجنهما ويأمر بقتلها خنقا

بغلام محمود لطفي المحامي بطنطا

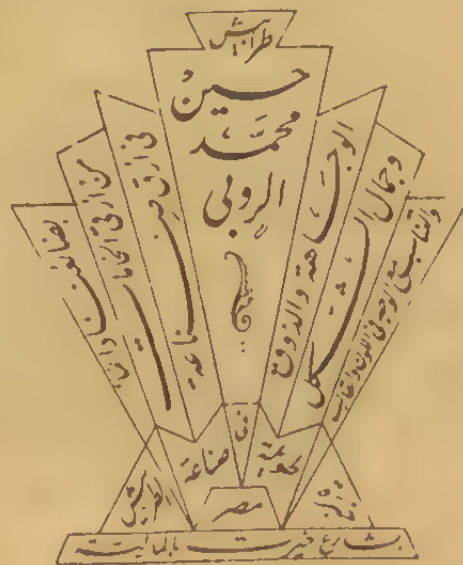
oooo

عن الآن أمام مأساة دامية من مآسي القرون الوسطى وقعت حوادثها المروعة ببلاد الانجليز في أوائل القرن الخامس عشر . وكان بطلها ، ان كان للفظائع بطل هو « رتشارد » دوق جلستر الذي اعتلى العرش باسم « رتشارد الثالث » بعد أن قتل ابني أخيه الاميرين الصبيين « أدوارد الخامس » ملك انجلترا وأخاه الاصغر « رتشارد » دوق يورك

توفي « أدوارد الرابع » وترك البلاد في حالة هذبة فورث الملك ابنة « أدوارد الخامس » الذي كان في الثانية عشرة من عمره وكان يقيم عند وفاة أبيه في ضاحية « لدلو » تحت رعاية خاله « لورد ريفرز » وسير « جراي » فلما كان في طريقه الى لندن لكي يتوج ملكا علي انجلترا مصحوبا بحاليه المذكورين اذ قابلهم في الطريق عمه دوق جلستر قبض عليهما وأرسلهما أسيرين الى يوركشير وصاحب ابن أخيه الي لندن حيث قابلهما المحافظ مقابلة رسمية وأولم لها وليمة فاخرة ثم استقبل الملك الفتى أسقف المدينة وأعيانها حيث قدموا الطاعة والولاء . وكان « رتشارد » مضرا في نفسه السوء آخذا لنفسه المدة فبعد انتهاء المراسيم وقف دوق بكنجهم بايعاز منه ونار مسألة الوصاية على العرش ودرشح لها عم الملك دوق جلستر وسرعان ما وافق اللوردات ورجال الدين على ذلك وأصبح الدوق المذكور يعمل لقب « حامي الملكة وصيها » . وعلى ذلك انقض الاجتماع ورجع الملك الصغير الي قصره في ضاحية « لدلو » حيث أقام بين خدمه وحاشيته .

أما « رتشارد » فانه لم يقنع بذلك بل كان

يفكر في استخلاص العرش لنفسه وكان رجلا قاسي القلب نفعيا يرتكب كل أثم في سبيل الوصول الى أغراضه ومآربه فبينما كان الملك الصغير في يوم من الايام يتصفح الانجيل في قصره اذ دخل عمه فجأة تتبعه شلة من الجنود شاكبي السلاح وأمر بالقبض على خادى الملك الخصم وصيين ويتسرع باقي أفراد الحاشية . عند ذلك انفجر الملك الصغير باكيا وكان في الثانية عشرة من عمره كما تقدم وسار يتوسل لعمه ويسك بتلاييه ويناشده أن يشفق عليه والا يقسو عليه هذه القسوة فكان جزاؤه من عمه ضحكة صفراء وأذنا صماء . ولم تقف الوحشية عند هذا الحد بل صدر أمره بعد أيام معدودات بأن ينقل الملك الصغير من قصره الى « القلعة » وكانت قصرا منيفا أعد ليكون سجنا لكبار رجال الدولة الذين اتهموا بالخيانة العظمي في العصور المختلفة ولقد كانت « القلعة » هذه مسرحا للمظالم وصفك الدماء فطلما ضمت بين جدرانها عشرات من



الدوقات واللوردات الأبرياء الذين نسبت لهم التهم كذبا وحوكوا عما كانت صورية وصمد الحكم عليهم بالاعدام حرقا او شنقا

على أن سجن الملك وحده لم يكن كافيا لتطمين « رتشارد » وأراحة باله بل كان من الضروري أن يقبض أيضا على ابن أخيه الاصغر دوق يورك شقيق الملك

وكان الدوق المذكور طفلا وادعا في العاشرة من عمره وكان في حضنة أمه الملكة « اليصابات » التي بلغ من فرط بؤسها ونحلا بعد وفاة زوجها والقبض على ابنها الأكبر وأخوها « لورد ريفرز » و « سير جراي » ان فرت هاربة هو وابنها الاصغر الى أحد الديور المقدسة تلوذ به وتختفي بحرمته وقديسته . ولما كان للديور حرم لا يمكن انتهاكها وقديسية لا يسهل خرقها ومن دخلها كان آمنا . فقدشق علي « رتشارد » القبض على ابن أخيه بالنف والقوة . عند ذلك لجأ الى الحيلة والخديعة فأرسل للملكة من أجل هذا رجلا من أكبر رجالات الدين والدولة منصبا واحتراما هو الكردينال « بورشير » كبير أساقفة « كنتربوري » . وكان من رجال الدين بملايسه فقط أما نفسيته فكانت نفسيا الفسق والجشع والمكيا فيله الدنيئة . وكان منافقا يتنصم الطيبة ويتظاهر بالظهر والصلاح . فما زال بالملكة يطمئنها ويترلف اليها ويقسم له بشرفه وملايسه الكهنوتية وهو قابض على الكتاب المقدس . ويغلف لها الميثاق ويؤكد الوعود بأن ابنها اذا ما لحق بأخيه الأكبر فانهما لن ينالها ضرر أو أذى وأنهما سوف تلحق بهما ليمشوا جميعا عيشة الرغد والملك وأن عمهما هو اشفق الناس عليهما وأبرهما . وما زال بهذا وأمثاله حتى تأثرت الملكة بأقواله وسلت وادعا وفلذة كبده وقبلت أن يخطف من كتفها ويتزع من بين أحضانها . وكان مشهدا داميا عندما ودعت الأم ابنها الوداع الأخير وهي لا تعلم الى أي طريق هو مسوق وعندما طبعت على جبينه قبلة ناعرة وعندما تشبث الولد بملايس أمه وصار يشق ويصرخ ويتضرع ألا يحرم من حنان أمه وعطفها . أما وعود الكردينال ومواريقه وأيمان

بكانت حيرا على ورق وهباء تذرره الرياح قالت
تشارد لم يكذب تسلم الدوق الصغير حتى أرسله
رأخيه الأمير وأسكنه وياها القلعة . ومن ثم
خذ يفكر في ارتقاء العرش بصفة رسمية بعد أن
دلف للشعب بغير يبرر ذلك مع وجود ابن أخيه
ملك الشرعي — وأعينته الحيلة في انتحال القدر
ير أن أحد رجال الدين وهو أسقف « بات »
طوع بالقيام بهذه المهمة فأعلن على ملا من
ناس أن الملك « أدوارد الرابع » والد الأميرين
كان قبل زواجه من الملكة البصابات أمهما
تزوجا من امرأة أخرى تدعى « اليانور تيلر »
أنه هو نفسه الذي عقد الزواج . وكانت نشرة
كاذبة خاطئة ولكنها لو صحت بحمل الأميرين
بنين غير شرعيين لاتيها ابنان للزوجة الثانية
الشرعية المسيحية تحرم تعدد الزوجات
محرما قاطعا .

خلا الجو لرتشارد فانه أبعد ابني أخيه من
ييدان وزاد بأن أثبت بنشرة صادرة من رجل
من كبار رجال الدين انهما ابنان غير شرعيين
أعلن اعتلاءه وتوج ملكا على انجلترا في حفل
آخر باسم « رتشارد الثالث » وأمر بتضييق
لخناق على ابني أخيه وتشديد المراقبة عليهما —
أخيرا عندما أراد أن يرتاح باله أمر بقتلهما .
وكانت حالة الأميرين في السجن محزنة ألحمة
بأنهما كانا دائمى البكاء والتعيب من أثر الوحدة
لؤلؤة والوحشة القائلة وجهلهم بما يفره لها القدر
ما يغيبه لها القضاء . وكانا لا يفترقان أثناء الليل
أطراف النهار فكانا في النهار متمسكين الواحد
بأخر وبالليل متمسكين حتى يجحد الواحد
نهما الراحة والطمانينة في ذراعي أخيه ١١

أما الكيفية التي قتل بها الأميران فقد اختلف
فيها الرواة ولعل أصدق الروايات هو ما جاء في
ملك الوثيقة التاريخية التي كتبها سير « جيمس تيرل »
ر « جون ديتون » سنة ١٤٩٣ . وهما يقران
في تلك الوثيقة بكل جرأة أن الملك « رتشارد »
صدر أمرا الى سير « روبرت براكنبري »
محافظ القلعة بأن يقتل الأميرين ولكن هذا أبى
فل الأباء تنفيذ هذا الامر المأني فما كان من الملك
الا أن أصدر أمرا بأن يسلم سير « جيمس تيرل »
لذكر مفاتيح القلعة لمدة ليلة واحدة وكانت

هي الليلة الليلاء التي ارتكبت فيها جريمة من
أشنع الجرائم وأفظمها وأدعاها للألم والحسرة .
وتسلم « تير » المفاتيح كما يقرر في وثيقته المذكورة
— ثم يقرر أيضا أنه وقف عند أسفل السلم
الموصل الى غرفة نوم الأميرين في منتصف الليل
وكان يرتعد فزعا ويتصبب عرقا بينما دخل خادماه
« مياز فورست » و « جون دين » السابق
ذكره وقتلا الأميرين بأن خنقاها بواسطة
وسادتين وضعاها على أنفيهما وكتفاهما ألقاهما
حتى لفظا اللفظ الأخير وذبحا وهما في ميمة
الطفولة وطهارة الصبا ضحية القسوة والجشع
والطمع الأشمى ١٠٠

وانطوت صحيفة الأميرين بعد مقتلهما ولم
يعد يعلم عن أمرهما شيء حتى كانت سنة ١٦٤٧
حيث تهدم جزء من سلام القلعة ، فأمر بهدمها
لتبنى من جديد على طراز حديث . وكما كانت
دهشة المهندسين والمال حين وجدوا تحت الهدم
عظاما مبعثرة تدل على صغر سن أصحابها فسرعان
ما طيروا الخبر للملك « شارل الثاني » الذي لم
يشك في أنهما عظام الأميرين اللذين غدرها عمهما
شر غدر فأمر بنقلهما في مشهد ملكي حيث دفنتا
في مقبرة « هنري السابع » ببناء « وستمنستر »

أما « رتشارد » فانه لم يهنا بعرشه ولا بحياته
بل توالى عليه النكوارث والنكبات فمات ابنه
الوحيد وزوجته في عام واحد وشبت الثورات
في كثير من المناطق والمقاطعات . وكان أخطر
شيء على حياته وعرشه هو زحف « هنري
تيودور » وهو أحد الامراء الذين نقوا من
انجلترا في عصر ادوارد الثالث — بجيش عظيم
يريد فتح انجلترا وانتزاع العرش لنفسه .

والتقى الأميران في موقعة « بوسورت »
القاصلة في اليوم الثاني والعشرين من شهر
أغسطس سنة ١٤٨٥ وكانت موقعة دامية سالت
فيها الدماء وقتل فيها خلق كثير وأظهر فيها
« رتشارد » شجاعة واقداما نادريين . وكان
النصر حليفه في أول الامر غير أن أعوانه خذلوه
في وسط المعركة وانضموا الى عدوه . ولم يلبث
الأميران أن كرا بعضهما على بعض ووقعت
بينهما مبارزة رهيبه انتهت بأن سقط السيف من
يد « هنري تيودور » ١ ورفع « رتشارد » سيفه
وكاد أن يتزع رأس خصمه بضربة قاضية لولا أن
عاجله أحد الخونة من أعوانه بطعنة خائنة في
ظهره وأسقطته على الأرض طريحا فداسته الحيلول
في كرها وفرها وهشمت رأسه وفقت عينيه
ومزقت أعضاء جسمه شر ممزق . على أنه لم
يمت بعد كل ذلك بل ظل به نفس يتردد ونبض
يخفق وسكرات تتحشرج فأدركه رجل من أعز
أتباعه سابقا وذبحه ذبحا بأن فصل رأسه بضربة
سيف ماضية ثم اغني والتقط التاج الذي كان
يحملة على رأسه وقدمه الى الأمير المنتصر « هنري
تيودور » وتوجه به ونادى به ملكا على انجلترا
باسم « هنري السابع » وكان يقول أثناء ذلك « كما
أن أشعة الشمس الساطعة تطلم فتمحو بنورها
وقوتها سحب الظلام الخادع — كذلك يقذف
الله بالحق على الباطل فيدمنه فهو زاهق (١)

(1) High over the Eastern sleep, the
sun is beaming and darkness flies
with its deceitful shadows, so truth
prevails over falsehood.

إِسْمُكَ بِالنَّفْسِ اسْمُكَ بِالنَّفْسِ
مَنْ بَكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَا هَم
بمصر وللا كندرية وبور سعيد

اللعاب الرياضية

نظرية بلاتو في وجوب التوازن بين القوي العقلية والبدنية ...

... وعلى ذلك فيحق لنا أن نشق في كلامه ثقة عمياء ...

وإذا أردنا التعرض للسؤال بشيء من التفضيل فيمكننا أن نبرهن على صحتها بأمثلة عديدة .. وتتخذ من القياس قاعدة عامة تسرى على كل شيء ..

لنأخذ جيشا من الجيوش : إذ إن القيادة العليا للجيش تعلم حق العلم أن لا فائدة هناك من تمرين المشاة وحدهم بدون الفرسان كما أنه لا نتيجة من تمرين المدفعية بدون تمرين أي واحدة من الآخرين . وكذلك ليس من الحكمة أن تجري المناورات وكل فرقة من الفرق في مواقع مشتتة مفرقة بعيدة عن بعضها لا يصلها شيء .. فالنتيجة الحتمية هي المزرعة والوبال ..

فنحن إن شهبنا أنفسنا بهذا الجيش وشهبنا

تكلنا في العدد الماضي عن نظرية (الحمام الداخلي Internal bath) ووعدنا أن نتكلم في هذا العدد عن نظرية Plat. التي قالها منذ أكثر من عشرين قرنا .. وهي نظرية من أطرف النظريات في بابها حمل فيها حملة شنيعة على من يهمل الرياضة ويترك شأن جسمه . ولا يتسرب إلى ذهن القارئ أن هذا الرجل الخالد الذكر يقصر حياته على الرياضة بل إن له آراء في كثير من العلوم الاجتماعية لا تزال موضع درس إلى الآن .. وسننقل للقارئ هنا جانبا من قوله في هذا العدد ..

« أن من يصرف اهتمامه الكلى إلى تربية قواه العقلية والادبية ويهمل الجانب الجهاى فهو عاجز مقعد .. »
إلى أن قال :

(أ) رب الجانب الجهاى وتفرغ له يمكنك أن تحصل على أحد شيئين

١ - رجل رياضى ..

٢ - رجل متوحش ..

(ب) رب الجانب الادبى فقط واحصر اهتمامك فيه .. يمكنك أن تال احدى نتيجتين :

١ - رجل متحمس لعمله

٢ - رجل متوحش ..

(ج) رب الجانب الذكائى فقط ولا تهمل بشيء سواء يتيسر لك أن تحصل على احدى شيئين :

١ - رجل ذكى ..

٢ - رجل ينتابه مرض غريب قد يكون مسوخا لا ينتمى إلى البشر ..

ومن هذا ترى أن الرجل لم يتحيز للرياضة بل اعترف أن من يتفرغ لها قد يصبح « متوحشا »

قوة الانسان البدنية بالفرسان أو المشاة وعقله مركز القيادة العليا أدركنا في التواءه إذا كان أحدهما ضعيفا كان ذلك كافيا لمزعة الجيش لأمر القائد العام إذا كان محكما لن تجدى خبرته نفع ما دام الجيش ضعيفا .. وكذلك إذا كان الجيش قويا كثير العدد وفي نفس الوقت لا يتمتع بقاء عام ذكى .. كانت النتيجة واحدة وهي أن يشر الفارة في غير نظام وفي وحشية قد تجر على الانكسار ..

هذا بالضبط شأن الجسم الانساني والقوا البدنية وعلاقتها ووجوب توازنها مع القوة العقلية ولعل أكثر شيء يقف في وجه الكثيرين ويتمنع من الرياضة هو تلك الفكرة المشوشة التي نبتت في ذهنهم تجاه هذه الكلمة المقدسة وهم « الرياضة » وحسبانهم لها أنها كالية من



(الوحش التركي)

« بقية المنشور على صفحة ٢٨ »

الناتجة من الزيف لأن الوفاة حصلت بالحق .. وكانت نصف عارية في منظر يثير الرحمة والشفقة ..

وقدر الطبيب الشرعي أن الشقي حينما وجدها تتألم وتصرخ أراد أن يغمدها بأفاسها .. ولكن الزيف كان كافيا لقتلها لو تركها ..

وثبتت التهمة على الرجل ولكنه مع ذلك أراد أن يخلق طريقا للخلاص فادعى أن صديقا له اسمه (على عثمان) هو الذي فعل تلك الفعلية في أثناء غيابه فلما عاد ووجده في مسكنه وأمامه جثة الطفلة اضطرب أن يكتم الأمر مراعاة للصداقة .. إلا أنه لم يثبت على هذا القول وتردد كثيرا ..

وأخيرا .. وجد المحلفون أن (احمد) منهم بالقتل فبرأوا ساحة (على) وحكموا على الوحش التركي بالإعدام على الكرسي الكهربائي حيث لاقى حتفه مكفرا عن خطيئته الماثلة ... م. ك. ح.

ذلك أن كمية الدم تكون شحيحة فيترتب على ذلك دخول القوى العقلية ايضا .. وأظن اننى لست في حاجة الى تكرار حكمة أفلاطون التي قالها منذ قرون .. وهى ان (العقل السليم فى الجسم السليم) ثم نقلت بعد ذلك الى كل اللغات .. وصارت دينيا يحق لكل ذي عقل ان يعتنقه ويدين به ..

وبديهي اننى لا أقصر كلامى هنا على الرجال .. بل ان الرياضة للفتيات لا تقل فائدة عنها للرجال .. وسأحاول جهد طاقى ان أجعل من باب الرياضة الذى يمر عليه البعض (مر الكلام) باب يهم كل قارئ وقارئة .. ولا مانع من أن يرسل الينا كل بما يريد الاستعلام عنه من هذه الناحية ...

محمد طاهر حسن

السينما الاهلى

بميدان السيدة

كهربائيات ... ولطالما قابلت الكثيرين من سدقائى وسألتهم عن سبب امتناعهم فكان جوابهم أنهم لا يجدون الوقت الكافي لذلك ..! أما من جهة الوقت فاني فى حل أن اصرح بأن لك الحجة واهيه ان لم تكن عند كل الناس فمعد سواد الاعظم منهم ..

كما ان الالعاب الرياضية لا تمنع من احتراف انسان أى حرفة أخرى .. فلا مانع مطلقا من أن تكون رياضيا وأديبا فى وقت واحد .. أو رياضيا وموسيقيا أو طالبا .. أو أى شيء آخر .. نه لا يغيب عن ذهن أى رجل متعلم أن الدم شيء يصل الى المخ ويعاونه على القيام بأعماله متعددة انما منبعه الجسم .. أو اذا اردنا ان نذهب يمدى أبعد نقول ان أصل المدة التى بعد أن نضم الطعام نمتص الامعاء ما نمتص ثم بعد أن نأخذ الدم مجراه .. يذهب ويقضى العضلات المختلفة والاجزاء للتبانه ومنها المخ .. فاذا كان الجسم ضعيفا كانت المدة بلا شك ضعيفة وبذلك تؤدي وظيفتها على الوجه الاكمل وينتج بعد

الموسيقى

تشجيعا للفن الموسيقى ورغبة فى انتشاره بين شباب اليوم الناهض تنتهز محلات عزيز بولس الوطنية فرصة استئناف الدراسة لتعلن بأنها قررت أخيرا تخفيض فى اثمان البيانات مع تضحية عظيمة فى قيمة الاقساط الشهرية بحيث أن تكون ابتداء من ٢ جنيه شهريا وبما لا شك فيه أن هذا التخفيض المائل فى الاقساط من ثمن بياو هوفن الذى يعتبر بحق أشهر ماركة فى العالم لهو تضحية حقيقية تقدمها محلات عزيز بولس للجمهور المصرى عموما ولطلبة المدارس خاصة

عزيز بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

بالجمل فرع خصوصى للراديو من أشهر الماركات العالمية ولمعوم آلات الموسيقى ورشة لشد وتصليح البيانات

على أحدث الطرق الفنية والمضمونة وبالتقسيط ايضا

بين قانون النيرا N. R. A. وأشارة السواستيكا ..

استخدمت جميع طرق البراجندة والاعلان من أفلها شأنًا إلى أعظمها أثرًا وأحدثها اختراعا في الترويج لمشروع المستر فرانكلين روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأمريكية الذي أصدره عرسوم ١٦ يونيه سنة ١٩٣٣ عقب توليه منصبه الفعلي الحالي بقليل .. والذي يعرف الآن في كافة أقطار العالم باسم قانون النيرا نطقًا للحروف الأولى المأخوذة من الكلمات الدالة على المشروع الأمريكي الخطير .. وإذا عرفنا أننا ننسب إلى الأمريكيين كل وسائل التهويش والدعاية لا يمكننا أن نقيم الآن سر انتشار ذلك للمشروع وأغراضه الواسعة بين الملايين من السكان القاطنين بالولايات المتحدة الأمريكية .. فكل التهويش والحيل (الأمريكية) استعملت في الدعاية للمشروع من راديو وليفون وطيارات وخطب .. ونلهزبون .. وهو آخر الاختراعات الحديثة الآخذة في الانتشار ..

ونجد الآن أن الشخص الذي يسمع عن قانون النيرا N. R. A. في مختلف أقطار العالم بل بمض الأمريكيين بالذات لا يفقه تمامًا ما يرمى إليه المشروع وما هي الغايات التي يراد الوصول إليها بواسطته .. بل أن كثيرا من الناس من يحملون اسم تسمية للمشروع بهذا الاسم .. وما هو أصل هذا الرمز الدال على المشروع ..

والواقع أنه كما أن الدول من قديم الزمان كانت تعتمد إلى اختيار لون من الألوان أو صورة حيوان من الحيوانات ليكون رمزا دالا عليها يطبع على أوراقها ويرسم على أعلامها وراياتها .. فذلك الآن يصعد الساسة العظام في مختلف الدول إلى اتخاذ تلك الطريقة للتعبير عن خططهم وسياساتهم سواء كانت هذه السياسة استقلالية واقتصادية أو غير ذلك .. ومما هو مفهوم هنا من الأسهل على المرء أن يعرف الرمز الذي

يسين الحزب الذي ينتمى إليه عن أن يعرف أغراض ذلك الحزب ووسائله المختلفة في الكفاح والحكم .. فمن الموثوق به أن كثيرا من الأمريكيين لا يفقهون شيئا عن مشروع النيرا بل ولا يعرفون ماذا تدل تلك الأحرف .. على أنهم من الجهة الأخرى يفهمون أن هذا مشروع المستر روزفلت الاقتصادي .. وكفى .. وما عليهم إلا عاتقاه والدعوة إليه ..



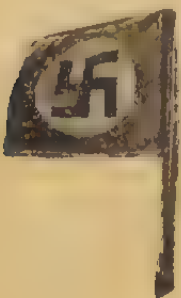
روزفلت يخطب مجندا مشروع N. R. A.

وكذلك واجهت ألمانيا نفس الموضوع .. فقد عمد المهرهتار من مدة قريبة أن يشرح في خطاب القاء على أنصاره من الملايين المراد من إشارة (السوستيكا) ذات الصليب المعكوف الأطراف .. والغرض من اتخاذها شعارا للحزب الاشتراكي الألماني الوطني المسيطر الآن على ألمانيا والذي يعرف باسم حزب (النازي) .. فكل الماني يعرف السوستيكا ويفهم أنها تعبر عن الحزب الذي ينتمى إليه وأن لم يعرف ولم يفهم أغراض هذا الحزب ومبادئه وشروطه .. ولعله من المحجل جدا أن ينضم الإنسان إلى عمل لا يفقه لماذا هو ينضم إليه .. أو أن تسأل أمريكيا عن

قانون النيرا فلا يعرفه .. وتسأل ألمانيا عن سر اختيار السوستيكا رمزا فلا يجيبك جوابا معقولا .. والزعماء أنفسهم من روزفلت وهتلر يعلمون تمام العلم أن كثيرا من اتباعهم لا يعرفون عن موز خططهم الحزبية شيئا ولكنهم اندفعوا إلى التفتي بها رغبها على أعمالهم ومنازلهم ونقشها على أذرعهم وملابسهم متمشين بذلك مع المجموع فقط ..

وقد ذكر المهرهتلر في إحدى خطبه الأخيرة مرحا للسرف اختيار اللونين الأحمر والأبيض كقاعدة لعم النازي مع شارة السواستيكا (الصليب المعكوف الأطراف) في الوسط فقال أن اللون الأحمر إنما يعبر عن إرادتنا وروحنا الاجتماعية .. روح العمل .. واللون الأبيض الرمز الخالد للوطنية والفكر الحر .. أما الصليب المعكوف (السواستيكا) .. فهو رمز لرسالة كفاية المنصر الآري ..

والآن تخفق شارة السواستيكا على كل منزل الماني وحول كل ذراع الماني .. وكذلك فكرا النيرا للانتعاش عند كل أمريكية وأمريكي .. علينا أن نتنظر لنرى هل ستظل السواستيكا مرسومة على كل الاعلام الألمانية أم لا .. وهل سيتحقق مشروع النيرا للمستر روزفلت رغم معارضة فورد له أم يبوء بالفشل ..



إشارة السواستيكا في علم النازي



على هافة المضمار



اقترح لكلوبى السباق جدير بالاعتبار ؟ حادث « على بابا » و « مغربي » والمصادفة الغريبة !
بعض أعمال « لنجفورد » الجواد « بدوى الثانى » وسوء حظه .
« بناش » يربح دربي القاهرة بسهولة !

لناظر السباق الخاص بالجامعة

واعجبت اكثر بما سبق وتنبأ به مدربه القدير وتشاء هذه الحادثة الا أن تتكرر هذا الاسبوع انما بشكل أروع وأقوى فقد جرى يوم السبت الجواد « مغربي » في مسافة ٤ ونصف فورلنج وكان هو (الفافوريه) وشاء راحبه « جيسن » الا أن (يدلع) ويتخاذل في ركوبه زعما منه انه سوف يربح الشوط بسهولة .. ولكن لم يمهله الراكب اليقظ والقدير جدا (كولر) والذي يعرف لدى الهواة القدماء جدا بلقب « تيتش » فجاء بالجواد « جبار » في سرعة متناهية وانترع منه الريح (بشورت هد)

وعز على مدرب الجواد على افندى داوود أن يضع من جواده ربح مضمون وبلغ به الاستهتار مبلغا جعله يشرك الجواد المهوك من سباق الالمس يوم الاحد وتكرر مهزلة « على بابا » مرة اخرى ويربح « مغربي » هذا بسهولة عجيبة لهذا السباق الثانى ..

وقد يذكر الهواة أن المرن « لنجفورد » كان قد اشرك الاسبوع الماضى أربعة من جياده الانجليزية المبتدئة في شوط جرى فيه يومها ستة جياذ وربح لنجفورد الشوط بالجواد (الاوليسدير) في الاربعة جياذ دافعا وباله يومها حوالي ستة جنيهات وكسود وكانت الجياذ الثلاثة الاولى كلها من اسطبله ..

واراد « لنجفورد » أن يكرر ذلك فقيده أربعة جياذ هذا الاسبوع جرت ثلاثة منها ولم

انهدام الخبيطات ... لأن الهواة والتراهنين أمكنهم حصر الرمح بين أربعة أو خمسة خيول تشرك في كل شوط .. ولكن رغم ذلك وجدت بعض خبيطات أغلبها يوم السبت اذ دفع ريال « روزمارى » في أهم أشواط هذا اليوم ٣٢٦ قرشا وريال « يزيد » ١٦٤ قرشا وقد تستصغر هذا المبلغ ولكنه في الواقع ضخم اذا علمت أن اكبر دفع يوم الاحد كان ما دفعه « هوبوى » للريال ٦٦ قرشا

ومن المدهش حقا أن يجرى جواد يومين متتاليين يهزم في الاولى ويربح بسهولة متناهية في الثانية والمدهش أن تتكرر هذه الحادثة لثاني مرة هذا الاسبوع بعد أن حدثت الاسبوع الماضى مع الجواد « على بابا » الذى جرى يوم السبت قبل الماضى في مسافة ٦ فورلنج رغما عن ارادة مدربه « لنجفورد » وانهمز يومها (بشورت هيد) من الجواد « ارييان نايت » ثم عاد وجرى يوم الاثنين في مسافة ميل التى يقول عنها (لنجفورد) أنها أحسن مسافة توافقه وأنه يؤكد ربحه فيها رغم أى مجموعة يجرى فيها الجواد وصح ما يقول به ذلك المدرب القدير واشترك الجواد رغم تعب من جرى يوم السبت وربع « على بابا » من مجموعة الخيول القوية المشتركة معه ومن بينها الجواد الهائل الذي لم يهزم قبل هذا اليوم « أنا مالى » أقول ربع « على بابا » بثلاثة أطوال في نورم أقل ما فيه الاعجاب بذلك الجواد ...

وكانت حفلات هذا الاسبوع ثلاثة نظرا بعيد رأس السنة وقد غص مضمار الجزيرة بمختلف طبقات التراهنين والمفرجين يومى السبت والاثنين كما غص مضمار هايوبوليس يوم الاحد بالرغم من الازدحام المسائل الذى لاحظته فان دائرة كلوب هايوبوليس والجزيرة تشكو في المدة الاخيرة من قلة عدد الحضور وهم يعززون ذلك الى ضريبة الملاهى التى وضعت في المدة الاخيرة والتي جعلت قيمة الدخول ٤٠ قرشا بعد ٣٥ للرجال ٢٠ بدلا من خمسة عشر قرشا للسيدات عصر الجديدة ٢٥ بعد ٢٠ قرشا في الجزيرة كما ارتفعت ليمة دخول الدرجة الثانية الى ١٢ قرشا ونصف مد عشرة قروش !

وأنا وان كنت لا أميل الى تصديق دعوى لكلوب طبعاً لما لاحظته شخصياً من كثرة عدد الحضور فأنا أقترح على الكلوبين المذكورين أن يعقدا جلسة خاصة مستعجلة لتقرير دفع الضريبة بن رسم الدخول الاسلى فيبقى كما كان ولا يبقى مجال للاعتراض ... الذى أرى أنه غير وجيه خصوصاً وان هذا هو نفس الحال في كلوب إسبورتنج بالاسكندرية ؟!

وعلى العموم سباقات هذا الاسبوع كانت على الجملّة غير مسلية بسبب البرد القارس الذى نأد في هذا الاسبوع وتسبب عنه اصابة معظم الخيول « بالكحة » مما منعها من الاشتراك فلم يبق الا العدد القليل الذى جرى ...!

وطبعاً كان نتيجة لقلة عدد الخيول المشتركة

مسابقات أوتار في فن الرسم جوائز ٣٥٠ قرشا



هذا الرسم الجميل هو تصوير الجملة الآتية
لا طرب بلا أوتار

والمطلوب معرفة قراءتها وقص حروفها وحقها على ورقة بيضاء حسب ترتيبها المقرأة وإضافة
جملة صغيرة عليها لانتجوز عشر كلمات تعرب -، تشعر به عند ما تشرب كأس أوتار
شروط المسابقة ترسل الاجوبة خالصة أجرة البريد قبل صباح الاثنين
١٥ يناير سنة ١٩٣٤ الى محلات معنوق خوان وشركاه صندوق البوسنة ٤٤٤ مصر ويكتب
على الطرف مسابقة « الطرب » ويكتب تحت حل المسابقة اسم المتسابق ووظيفته
وعنوانه وكل ظرف يرسل غير خالص أجرة البريد يحمل
توزع لهذه المسابقة ثلاث جوائز على الفائزين الاولى ٢٠٠ قرشا والثانية ١٠٠ قرش
والثالثة ٥٠ قرش واد تسوى ثمان أو أكثر في تقديم حل صحيح توزع بينهم بطريق الاقتراع

بحر. منها الاجواد رابع فقط واشتدت المراهنة
عن خيول « لنجفورد » وخصوصا على (الاولسيدير)
منها ولكن ما كان أشد ألم « لنجفورد » والم
للتراهنين اذ رؤي أن هذا الجواد الرابع يتقدم
براكبه البار « م. سيلاج » ليربح الشوط من
خيول « لنجفورد » الثلاثة . . .

والاستاذ عبد الرحمن نور يملك جوادا
اسمه « بدوي الثاني » به عيب بأرجله حير كثيرا
من المرينين كان آخرهم للمرين « لنجفورد »
التي نصح القاضي التزيه أن يستغنى عنه لأنه
خاص بق . . .

والظاهر أن الجواد عز على المرين « هادن »
التي أحسنه وما زال يوالى تضييره بصبره
المعروف والمشهور عنه والذي سبق أن ذكرناه
عنه مرارا حتى جرى الجواد يوم الاحد الماضي
في أهم أشواط هذا اليوم . . . وحقا جرى الجواد
بشكل دل دلالة قاطعة على أنه جواد مازال به
دمق وأنه لم يخلص بعد كما ظن « لنجفورد »
الخبير بأمثال مرض « بدوي » هذا ولكن سوء
الحظ حال دون اتمام سرور « هادن » وسرور
للتراهنين القليلي العدد الذين راهنوا على « بدوي »
الذي انهزم (بشورت هد) من « هوبوي »
أحسن أبطال مسافة الميل والنصف التي كانت
مسافة الشوط . . .

اما مسابق يوم الاثنين أو بالحري مسابق
ستقبال العام الجديد الذي أتمنى لكل قاري من
صميم قلبي أن يكون عام خير وربح لم جميعا فقد
كان عاديا جدا لم يظهر فيه (أوتسيديرات) ما
ككل طم كما تعودنا . . . وليس من مهم يذكر الا
ذلك (الفورم) الرائع الذي ربح به الجواد
« بناش » دري القاهرة هازما كل من اشترك
معه بسهولة متناهية في وقت من أحسن ما جاء
في السباق اذ قطع الميل في دقيقة ٤٩ ثانية وثلاثة
أخماس الثانية

وأنا أضف صوتي الى جميع الهواة الذين يشكون
في صحة عربية « بناش » أو لو صحت عربيته
هو لاشك من أحسن ان لم يكن أحسن خيول
الدرجة الاولى العربية اليوم في مصر . . .

امسك ————— كي رجلك Hold Your Man

كلارك جابل	ادى آل	جين هارلو	روبي
ستيوارد أرون	آل	اخراج شركة مترو جلدوين ماير	

بفلم صمى فرسمى

— ١ —

اندفع ادى فى سيره الى أول منزل صادفه
لودخل الى حجراته . . وظل يجوسها حتى قابله
باب مغلق فدفعه بدمه ولكن صرخة ناعمة
أفلتت من فتاة فائنة كانت تستحم وقالت وهى
تحاول أن تحفى كل جسمها فى حوض الماء .

— ماذا تفعل هنا

ولكن ادى أقفل باب الحمام وقال فى صوت
خافت .

— اعتذر لك يا سيدتى

وقامت روبى — وهى الفتاة الشقراء التى
كانت تستحم — وجففت جسمها جيدا وارتدت
كيمونو حريريا جميلا . . وخرجت الى الرجل
الذى قال لها فى توسل

— يجب أن تساعدنى . . ان البوليس
يطاردنى . . وأتيت لاحتفى عندك

ثم دلف الى الحمام . . وترك روبى فى دهشة عظيمة
أفاقت منها عندما دافع الباب ودخل رجال البوليس
يسألونها عن شاب كانوا يطاردونه لانه باع الى
رجل خائما بثلاثين ريالاً فى حين أنه مزيف ولا
يساوى سوى بضعة قروش قليلة

وجاب رجال البوليس كل حجرات المنزل
حتى وصلوا الى الحمام ولكنها قالت لهم بصوت
عال بحيث يسمعه ادى وهو داخل الحمام

— ان زوجى يستحم فى الداخل . . وتأكدا
بأنى لا أسمع لاي رجل غريب بالدخول الى منزلى
وفى هذه اللحظة قال ادى من داخل الحمام
من فى الخارج يا عزيزتى

فكانت له روبى على الفور

— انهم رجال البوليس . . وقد حضروا

ليبحثوا عن رجل سارق

ودفع أحد رجال البوليس باب الحمام . . .

فأروا رجلا قد غطى وجهه بالصابون . . وقبل

أن يتكلم واحد منهم بقول ادى فى ألم بسيط . .

— أقفلوا الباب فانى أشعر بتيار هواء بارد

فيخرج رجال البوليس بعد أن يعتذروا

للسيدة وزوجها على ازعاجهما . . ونصت روبى

لحظة حتى يغتف وقع الاقدام فى الخارج ثم

تذهب الى الحمام وتقول لادى وهى تنكح بيديها

على الباب . .

الآن . . قد نجوت . . تماما

فيشكرها ادى لانها أنقذته من سجن مخف

ولكنها لا تمأ به بل تمطيه بعض الملابس

الخارجة . . ثم تقف تكوي ملابسها الداخلة

لتجففها بينما هو يقول لها

— لقد وثقت منك منذ اللحظة الأولى

التى رأيتك فيها . . ولكن يغيل الى انى قابلك

قبل اليوم فى شارع « فانبوش »

فتبسم هى وتقول له

— قابلتني مع بل كين . أليس كذلك

— نعم . . فهو أعز أصدقائي

فتضحك هى بصوت عال وتقول

— انت كذاب يا صديقى . . لان بل ام

لشخص خيالى . . وعلى كل فقد جفت ملابسك

الآن ويمكنك أن تأخذها وتخرج

ولكنه ينظر اليها ويقول لها

— سوف أخرج . . ولكن هل تسمحين

لى بقبلة صغيرة

فتمنع ولكنه يتابع قوله ويقول

— على فرض انى زوجك كما خسرت رجال

البوليس .

وفى هذه اللحظة تدخل احدي صديقات

روبي وتقول لها أن رجال البوليس مازالوا حول

المنزل . . وتغيب روبى فى حجرة داخلية وتخرج

لتجد ادى قد فر من نافذة المنزل بعد أن سرق

عدة جنيهات كانت قد اقتصدتها



والرجل المجوز الفنى .. فتدفعه الميرة لان بعيد

مكث المياه الى مجاريها

ثم تركها وخرج وهو يحدث نفسه بأن الرجل
المجوز ان كان غنيا حقيقة فسوف يدفع له مبلغا
كبيرا من المال ليخلى له الجو .. ولكن حدث
عندما عاد هو وادى ان هاج ادى عندما سمع
صوت روبي مع رجل اخر فاندفع الى الرجل
المجوز الخمل يريد التنكيل به ولكن الرجل لا ادى
— كم تريد من النقود لتسكت ؟

وفرغ زميله اللص .. ولكن ادى قال على الفور
— لست فى حاجة الى نقودك

ثم دفعه بقوة من الباب المفتوح الى الخارج
وفى لحظة أخرى طلب من روبي أن ترتدى
ملابسها ثم جذبها وخرجا معا وغطيا جسم الرجل
الملقى فى أعلى السلم وزلا مسرعين الى الشارع
وسألته هى عن المكان الذي سيذهبان اليه
فقال لها بأهما سيرتوجان الآن .. ولكنهما بعد
أن يمودا من مكتب الزواج يجدان الرجل الفنى
المجوز مازال ملقى على السلم وقد تجمد الدم حول
شفتيه .. فيفزع ادى .. ويقرب منه وينظر الى
الفتاة نظرة جامدة ويقول لها فى رعب
— لقد مات ..

ثم يطلب منها أن تفر وتركه يتصرف فى
هذا الموقف الرهيب

— ٣ —

عندما يحضر البوليس فى اليوم التالى يفر
ادى ويغتمى ببعض عصابات اللصوص الخطرة ..
وتبقى روبي التى يقبض عليها البوليس وتقدم
للمحاكمة ويحكم عليها بثانية عشر شهرا على اعتبار
أنها شريكة فى الجريمة وليست الفاتلة

ويحضر اليه بعد ذلك صديقة جيسى وتقول
له بأن الفتاة فى السجن مازالت تفكر فيه وتحبه
فيتبسم هو ويقول على الفور

— وأنا أيضا أحبها وسوف اذهب معك
أزورها ولن أبالي لو قبض على رجال البوليس
ومرت الايام متتابعة وأقبل اليوم المحدد للزيارة ..
وذهب ادى مع جيسى وقابلا روبي المسكينة التى
كانت شاحبة اللون

وفى اليوم التالى كانت روبي جالسة مع شاب
يدعى آل حول مائدة صغيرة تتحدث اليه ..
ويطلب هو منها بين الحين والحين أن تقبله زوجها
عجا غلصا ..

ولا يحببه هى بل تنظر الى ناحية أخرى
وتجول بعينها كأنها تبحث عن شخص معين
وأخيرا لا يجد الشاب آل ما يقوله .. ولكنه
لحظة يجد الفتاة تهتم بشاب آخر .. جلس فى
لمائدة المجاورة دون أن يراها .. ثم تمر فترة أخرى
وتدعو روبي هذا الشاب ليشاركهما مائدتهما
الصغيرة ثم تبدأ بعد ذلك بتقديمهما كل الى الآخر ..
ل .. وادى .. اللص الذى سبق أن زارها فى
لنزل ..

.. وتعرف الموسيقى بعد ذلك ويطلب ادى
من روبي أن ترقص معه فلا ترفض .. وما
يشعنان عن آل حتى تقول الفتاة بشف

— على الرغم من مقابلتنا الشاذة فى منزلى
فمازلت أنت مائلا فى ذهنى .. وكنت الى لحظة
بسيطة أشد ما أكون شوقا لأراك

— اذا .. تخلى أولا من الرجل الذى
مك .. وبعد ذلك نذهب معا الى مكان هادى ..
وتحدث قليلا

ولكنها ترفض وتخبره بأنها لا تثق به ..
لأنها مازالت تعتقد أنه شخص محتال داهية ..
فيتبسم هو .. ويحاول اقناعها مرة أخرى حتى
توافق .. وتتخلص من صديقها آل بعد سهايه
الرقصة مباشرة

وغر أيام بعد ذلك ويبدأ سوء التفاهم بين
ادى وروبي الى أن يهددها ذات يوم ويقول لها
بأنه سوف يذهب هذه الليلة الى فتاة أخرى
تحملة تدعى جيسى وتقول له هى الأخرى بأن
هناك رجلا غنيا يعرض عليها أمواله .. ويتنظرها
فى كل لحظة .. وسوف تقدم له نفسها أيضا
هذه الليلة ..

ويخرج ادى وتبقى الفتاة روبي مع أحد
صديقها ادى الذى يقول لها

— اسمي يا صديقتى .. انك تحبين ادى
وهو يحبك رغم ما ينكما من جفاء .. ومن رأي
ن اذهب أنا وأبنايه .. فيحضر ويراك أنت

وقبل أن يتكلم دخل بعض رجال البوليس
وقال أحدهم فجأة

— لقد وجدناك أخيرا يا ادى .. وكنا
نبحث عنك

فاستسلم لهم وسار معهم حيث حبسوه فى
حجرة ضيقة حتى يحل موعد محاكمته
وبقيت روبي المسكينة التى بكت بألم عظيم
كما ظلت جيسى الى جانبها تواسيها
— ٤ —

مرت مدة طويلة بعد ذلك وأنقضي العام الذى
حكم به على ادى .. وعند خروجه من السجن
وجد لديه شته جيسى تنتظره فى سيارة .. ذهبت
به الى منزل فى حى متواضع .. وهناك فجأة رأى
روبي وهى تحمل طفلا جميلا له شعر أمة الاشقر
وعيون ابيه الزرقاء ..

وقبل أن يتكلم تقول هى له
— انه ابني وابنتك يا عزيزى .. هل يسرلك
ذلك ؟

— نعم يا عزيزتى
فتبسم هى وتقول له
— وقد وجدت لك عملا طيبا شريفا ..
وسوف نعيش بعد اليوم سعداء
فيما نقها ادى ويقول لها فى حب واخلاص
— انك اجمل امرأة فى الوجود



مدرسة

للعائلات الكريمة

— ٥ —

لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات
فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه
الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسم
الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة
الاوروبية والمصرية الكريمة والكاتبة بشار
قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر

دروس خصوصية كل يوم .. حفلان
راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من
الساعة ٧ الى العاشرة

بريد الاقطار الشقيقة

التأليف المسرحي المحلى

شطت حركة التأليف المسرحي المحلى بناء على عزم الاستاذ حقي افندي الشبلي على اخراج الروايات التي تدبجها أقلام الكتاب العراقيين المتحسسة بالوسط العراقي وما يلاقه هذا الوسط من بؤس وشقاء أو وضع سياسي أهوج وسيفتتح موسم ليلة عيد الفطر بأول رواية عراقية (وحيدة) تأليف الاستاذ موسي بك محمود الشاندر سكرتير المكتب العراقي الدائم في جنيف والتي هي صورة من صور الازمة والاضطهادية التي قامت بها شرطة الاحتلال الانكليزي تجاه الجمهور العراقي أما باقي الروايات العراقية التي قدمت لفرقة الاستاذ الشبلي فهي رواية (الاقذار) درامة عراقية عصرية تأليف الاديب سليم افندي بطي ورواية (اليوم الموعود) تأليف الأديب عبد الله افندي سعد ورواية (جهاد الملك فيصل) تأليف سماعة جميل بك رمزي القبطان مرافق صاحب الجلالة الملك . هذه هي الروايات التي أنجزها مؤلفوها وقدمت مؤخرا للفرقة العراقية الوحيدة التي تسير بخطوات واسعة الى احياء المسرح العراقي ورفع راية الفن وهناك بعض روايات مختلفة النزعة ستقدم بعد انجازها . وقد أجازت وزارة المعارف - نظرا لتفهمها العاليية بالاستاذ الشبلي - أن يقوم فرقته بتمثيل هذه الروايات وحذرت الفرق الاخرى من تمثيلها وهذه ثقة ثانية تناط بالشبلي بعد ثقة الوزارة بإيفاده الى باريس عضوا في البعثة الفنية .

أفلام صحفية لطلاب المدارس

جلبت وزارة المعارف بالاشتراك مع مديرية الصحة العامة أفلاما سينمائية صحفية من أمريكا وتبرعت ادارة السينما الوطنية بمرض أفلام أصول

أن مزاحم بك الباجه جي وزير الداخلية في عهد وزارة نوري باشا السعيد في عزمه اصدار جريدته صوت العراق وهناك قبضة طلبات قدمت للملاحظة المطبوعات عن امتيازات مجلات أدبية وهزلية وجرائد سياسية كالأعاد والأحوال



جميلة الغريب الراقصة بصاله كوكب الشرق ببيروت والمواطن والميثاق والارياض والأمة. والغريب في جوهر الموضوع أن هؤلاء قدموا طلب على امتيازات صحف سياسية وأدبية ولم يقدم واحد منهم لاختار امتياز جريدة أو مجلة تخلص الخدمة للمسرح العراقي وتأخذ بناصر التمثيل . هذا ما نأسف له وكفى

بفرداد

لبراسيل الجامعة الخاص

أس شركة النفط العراقية

كتبت جريدة (الفيانيان شيا لنيوز) أن شركة النفط العراقية زادت رأسمالها مقدار ٧٠٠٠٠٠٠ ليرة اذ أصدرت اسهما معتادة بسعر السهم الواحد ليرة واحدة علاوة على رأسمالها المسجل البالغ (٥٨٠٠٠٠٠٠) ليرة وقد مر هذا الخبر على قراء الجريدة مرور الاخبار بتأنيده كما أن الصحف العراقية حرمت (رئيس بحريها) (المقص) من نقله والتعليق عليه بما يستحق

حصص العراق من النفط

أوعزت الحكومة العراقية الى غفامة جعفر بشا العسكري الوزير المفوض والمندوب فوق المادة للعراق في لندن بأن يستلم حصص العراق السنوية من شركة النفط العراقية وشركة انط الموصل بي . أو . دي .

اسبوع الصحافة

خلق هذا الاسبوع أن يسمى اسبوع الصحافة حيث أن كثيرا من أرباب الصحف عطلة انبروا للعودة الى جهادهم السياسي أو الأدبي في جريدة العراق لصاحبها النائب رزوق غنام على هبة العودة - ولكنها عودة مأجورة - كما

فرياً افتتاح الصالون السينمائي

الاسماعات الاولى والامراض السارية التي جابتها
عن نفقها لعرضا على الطلاب محانا .

حيثما

النادي الموسيقي الشرقي بياقا

كنا اشرفنا الى هذا النادي في العدد الاسبق
على صفحات الجامعة وبيننا ما لهذا النادي من
البادي البيضاء في انتشار فن الموسيقى في مدينة
ياقا لجهود رئيسه الموسيقار النابغة الياس عوض
الذي لا يدخر وسعا في تعليم من يريد أن يتعلم
هذا الفن الجليل .

وقد لاحظ الاستاذ الياس عوض في المدة
الاحيرة أنه يوجد تلاعب في النادي من بعض
الأعضاء ، ولما تحقق من وجود هذا التلاعب
سطر الى قفل النادي بينما ينتخب أعضاء جدد
يكونون مثال الاخلاص

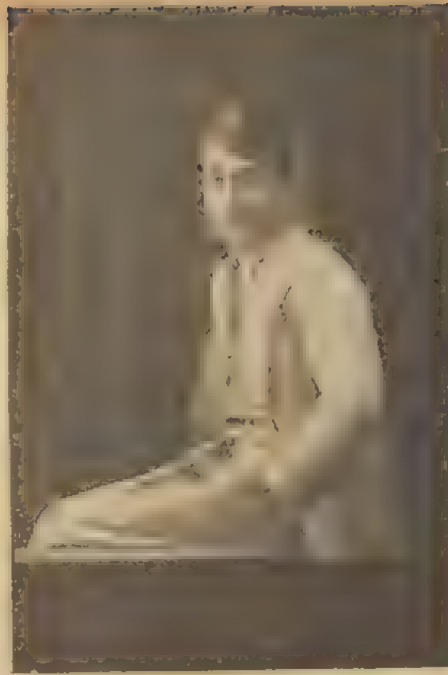
ونحن لا يسعنا الا الأسف الشديد لهذه
حالة التي وصل اليها هذا النادي منتظرين أن
يتبع أبوابه قريبا حتى تكون الفائدة عامة بعد
تلك الجهود الجبارة التي قدمها الياس افندي عوض
من مال وغيره .

الصفحة

سرت في هذا البلد اشاعة معناها أن الاستاذ
الصفقي مراده الحضور الى فلسطين ليسمع الجمهور
سوته العذب ولكن سرعان ما تضاءلت هذه
الاشاعة حتى أصبحت نسيانسيا ، ولقد اجتمعت
كثير من المطربين والمغنين في هذه البلاد
سألوني باستغراب شديد لماذا الاستاذ الصفقي لم
يخف الجمهور باسطوانات جديدة ؟ ولماذا هو
متقاعس في هذا العمل ؟ وهل يوجد له عذر
نرجي عن هذا التأخير ؟

جيران بيضا

رغم ما هلات جيران بيضا بائع اسطوانات
للفن الشهير عبد الوهاب من الشهرة بين الجمهور
أصبح النفور يتسرب الى جميع طبقات الشعب



حفي شبل

عضو بعثة العراق التعليمية

الجامعة في فلسطين

ماكادت جريدة الجامعة تصل الى أيدي
الباعة في هذه المدينة حتى تخاطفها الجمهور عن
آخرها ، وقد أتت الاخبار الى من جميع مدن
فلسطين عن بيع الجريدة فكان نصيبها لا يقل
عن حيفا وهذا لا مشاحة فيه ينبتنا بمستقبل باهر
لهذه الجريدة التي أصبحت ذائعة الصيت رغم
كثرة الصحف في هذه البلاد

ارسل سنويا ٥ قروش صاع

لإدارة الجامعة لبنك نزار حلفون وشركاهم بمصر ١٧ شارع المنافع
تصلك بانتظام كشوفات اسحبك من حسابك في البنك بمصر ١٧ شارع المنافع

انتظروا بعد أيام قليلة كتاب ٨ يوليو

يقيم محمود كامل المحامي

اعداد من (الجامعة)

مجلة الى رسالة

ادارة الجامعة في حاجة الى الاعداد
٢٣ و ١٥ و ٦٠ و ٧٢ من السنة الثالثة
وهي تعلن استعدادها لأرسال اعداد شهر
كامل من المجلة عن كل عدد من تلك
الاعداد وتشكر مقدما قراءها الاعزاء
الذين سيقدمون لها هذه التضحية

تبدأ زميلتنا مجلة « الرسالة » سنتها
الثانية بالعدد السادس والعشرين الصادر
بتاريخ أول يناير سنة ١٩٣٤ ونحن تقدم
الى الزميلة بالنهضة راجين لها الذبوع
والانتشار

الملك ادوارد وحكمه King Edward & His Times

رئيس وزارة لا يعرف أعضاء وزارته . . . وآخر ينال مجلس اللوردات . . .

أن الملك اذ ذاك عند ابتداء تولية العرش كان في الستين من عمره .

ومن أبرز الشخصيات أيام حكم الملك ادوارد اللورد سالسبوري هذا . . . فقد كان ماردا طويل القامة وكان يشبه أعضاء مجلس اللوردات حين يقف بينهم كأنه . . . الآله المارد أطلس وهو ممدد بالكرة الأرضية . . . ومن أغرب ما يروى حقيقة عن هذا اللورد الذي تولى زعامة حزب المحافظين عقب وفاة دزرائيلي . . . أنه كان يجسد الصنوفة الكبيرة في معرفة أعضاء مجلس إدارة حزب المحافظين فقد كان لا يعرفهم كلهم بالنظر وأن تذكر أسماءهم . . . والمعروف أن أعضاء الوزارة البريطانية يزيد عن العشرين عضوا ومن الغريب حقا أن اللورد سالسبوري لم يكن يعرف أعضاء وزارته جيدا . . . وقد حصل مرارا أن كان يطلب منه بعض النواب الاجابة على أسئلة برلمانية وهو في مجلس العموم . . . فكان يعتذر عن الرد بحجة أن الوزير المختص والذي يجب التحادث معه قبل الرد غير موجود بالمجلس . . . مع أن الوزير الذي يعنيه قد يكون موجودا حواره . . . وهو بالطبع يعرف اسمه ولكنه ما كان يتذكر الوجوه والأشكال كثيرا . . .

وقد يحدث أن تمر بعض اللواكب حول قصره لتحتيته . . . فكان اذا سمع قرع طولهسا وموسيقاها يسأل خدمه : ما كل هذه الضجة ؟ . . . ولماذا ؟ فناسيا أنه رئيس الوزارة الرجل الأول في الدولة . . . وكان يكره مواجهة المضلات والمشاكل ويجهل في تأجيل حلها طالما هو في الحكم . . .

وكان سالسبوري عم اللورد بلفورد الذي تولى الوزارة بعده وكان هذا الآخر شادا في طواره

الخاص . . . ولما عرض الأمر اذ ذاك على رئيس الوزارة وكان يتولاها اللورد سالسبوري وطلب منه أن يبدي رأيه في موضوع الخطاب وقراته ولكن رأيه كان غريبا فقد أجاب على طريقته الانجليزية القحة المحافظة . . . أنه يصح أن يكرر الملك الجديد نفس الخطاب الذي القته والدته الملكة السابقة عند توليها العرش عام ١٨٣٧ فلما عارضه الدوق دوفنشير مشيرا الى أن ثلثي الخطاب الذي يقصده ما ينطبق الا على الأحوال والظروف التي كانت موجودة إذ ذاك ابان أن



الملك أدوارد السابع

ومعه ولي عهده (الملك جورج الحالى)

تولت الملكة الحكم كان جوابه أن هذه الظروف والأحوال لا أهمية لها . . . ولكن الملك بدوره عند انعقاد مجلسه الخاص وحلول ميعاد خطابه ألقى خطابا خارجا عن الدائرة التي رسمت له . . . ومخالفا لما كان مكتوبا بين يديه . . . كل هذا مع

قد لا يصدق فرد في أن يتصور وعظم على حالة أمته في وقت من الأوقات كما يحكم عليها غيره من الخارجيين عن تلك الأمة . . . ولذلك اهتم الانجليز أخيرا بالكتاب القيم الذى أصدره الكاتب الفرنسى المعروف أندريا موروا عن الملك ادوارد السابع ملك إنجلترا السابق وعلى الاخص لما حواه هذا الكتاب من ذكريات طريفة عن كثير من رجال السياسة في ذلك الوقت وعن نوادر ذكرها بصراحة ولباقة . . . فأكسب كل ذلك كتابه روحا أدبية مريحة يدركها كل قارىء في أى صفحة من الصفحات . . .

ففي عام ١٩٠٠ . . . وفي ديسمبر من ذلك العام توفى البرنس ألبرت زوج الملكة فكتوريا ملكة بريطانيا وأمباطورة الهند . . . وحزنت الملكة على زوجها حزنا بالغا وكانت اذ ذاك في الحادية والثمانين من عمرها حيث كتبت في مذكراتها (. . . منذ تلك الفاجعة الاليمية — تقصيد وفاة زوجها — ومنذ فقدت ملاكي لحارس زوجي أخلص الأزواج وأنا أشعر بتغير كبير يعترى حياتي ويحطمها . . .)

وصدق تنبؤها فما مضى شهر بعد ذلك حتى ودعت هى الأخرى العالم . . . ونودى بالبرنس أوف ويلس ملكا على إنجلترا . . . وكانت أمه للملكة فكتوريا قد أسمته البرت كاسم أبيه وقد كتبت عند ولادته الى الملك ليوبولد البلجيكي عنه (. . . انى أتمنى وأرجو أن يكون مثالا لايه) ولكن رغم ذلك أعلن ولي العهد للتولى الملك أنه سيتخذ لنفسه اسم ادوارد ولقب باسم الملك ادوارد السابع خليفة لمن سبقه من أجداده في حمل اسمه . . .

وكما تقضى التقاليد الانجليزية كان واجبا على الملك الجديد أنه يلقي خطابا بين أعضاء مجلسه

صالة

رتيبه وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء

بروجرام هائل باستعداد كبير علاوة على البروجرام ستظهر على مسرح الصالة

كل اسبوع عروايه جديدة فرقة راقصات افريقية

اسكتش حكم النسوان تأليف الاستاذ محمد مصطفى وتلحين الاستاذ محمد الدبس

يشترك في تمثيل الروايات واللقاءات الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدى الاستاذ فؤاد شفيق

اسكتشات عرايس نوس - تحية الصعيد للامير فاروق - اسكتش استعراض الموده

مطرب الفرقة الممثل القدير الممثل النابغ

محمد سلامه القلعاوى عباس الدالى

التحضير للشهادات فى المنزل

بكالوريا . كفاءة . ابتدائية . لغات . صحافة . تأليف الروايات . رسم

الدراسة بالبريد . كل طالب فصل قائم بذاته . والمدرسة كلها له . والدرس على أحدث مناهج

الوزارة فى مصر والجامعات الأوروبية والأمريكية فى الخارج والرسوم فى غاية المبالغة .

كتاب « طريق النجاح » وكتاب « كيف تكون كاتباً » يرسلان بدون أي مقابل . فقط

١٠ ملية ملحوق مع بوسته ليريد « قسيمة مجاوبة فى الخارج » اكتب الى مدارس المراسلات

المصرية ١١ شارع سنجر السورى فاروق مصر — تليفون ٥٠٣٥٩

كسولا فى بعض الأحيان .. يرلا الوزاره ليام
فى فرشه فى الظهر .. ورغم كونه رئيسا للوزارة
الأنه كان نادرا ما يتصفح الجرائد السياسية أو
غيرها .. على عكس سلسبورى الذى كان يداوم
على الجلوس للقراءة فى مكتبته ..

وقد اجتمع سلسبورى مع ابن أخيه بلفورد
فى الوزارة للتحدة ١٩٠١ .. فكانا مثالا
لاختلاف العادات وشذوذا .. ولم يكن غريبا
أن يجد سلسبورى يسرح فى الخيال وهو جالس
فى مقعده فى مجلس اللوردات أو العموم .. بينما
كان لدى بلفورد عادة النوم الى حد
الغفط وهو فى مجلس اللوردات حيث السكون
وحديث كبار الارستقراطيين الهادئ الرزين ..
أما فى مجلس العموم الذى اشتهر بكثرة النقاش
والجدالة فيه فان بلفورد كان يجد الصعوبة فى
النوم .. الذى كان يقطع صفوه عليه خطاب حماسى
لنائب من الشعب أو لمضو اشتراكى ناثر ..
لذلك كان دائم التثاؤب سواء وهو جالس يستمع
أو وهو واقف يلقي ردا على سؤال أو استجواب .
وخطاب سياسيا هاما ..

ولكن بزغ فى سماء بريطانيا نجم جوزيف
شمران الخطيب الموه الذى أعاد للطبقة الوسطى
من المحافظين قوتها .. محاولا تهشيم التقاليد
التي كان يزعج تحتها الأحرار البريطانيون .
وأحد المؤلفين بصف كثيرا وبحلل الشخصيات
التي تعرض للكلام عليها والتي مهدت بسياساتها
سياسة الملك ادوارد الى الحرب العالمية . الى
حوار فرنسا التي كانت صديقة مخلصه (pays ami)
لاجل .. وبقى موروا جزءا من تبعية الحرب
على تلك ادوار على أنه من الانصاف أن نذكر
في تلك الأوقات كان يود الا السلام بين جميع الأمم
وأنه قام بهد للحرب مضطرا نتيجة جشع ابن
عمه امبراطور ألمانيا وحمه للسيطرة وبقوة ..
حقوق الحرب مدوده ازبح سبوت ..

كتاب

تصريف الافعال الفرنسية

أحدث كتاب ظهر للأُن

يطلب من مكتبة صابا بالفجالة



اقراص فينوس
لصنع الشعر



VENUS

THE LATEST GOLD LA TINTURE DES
CHIEFS

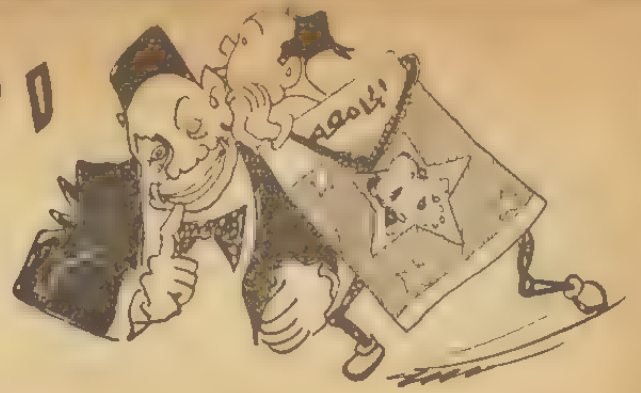
الشعر الابيض

يغير ملامح الوجه
ويضيق الجبال فاستعمل
حبوب فينوس انها تضمن
لك لون الشعر الثابت الذي

ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك اى ضرر لانها خالية من الادهن مستودعه
اجزخانه الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

متعهد الجامعه على أفندى حسن الفهلوى

انت في فهم وان في فهم



سبق ان اخبرتك انني أعجبت بقصة (أجواس الكيسة) .. ولا زلت اصارحك بأنني معجب بروحك الشاعرة في كتابة القصة ..
صورتني ..؟ لقد سبق أن نشرتها في (الجامعة) وسبق أن وعدت بأرسالها الى الكثيرين ولكنني لم اف الى الآن .. الا انني اؤمل الوفاء قريبا

مدير - مدرس

قرأت قصتك (خطرات بائس) .. ولكنني أود أن اصارحك بشيء يجول في صدري الآن لست ادري هل أنا محق فيه أم لا .. انني لا استطيع أن يكتب مدرس قصة غرامية يتحدث فيها عن المحبر والصد وعذاب الحب والجوى .. لقد كان الأستاذ أحمد رامي مدرسا فلما كتب الشعر وتغزل ترك (استراحة) التدريس .. وكان الأستاذ ابراهيم المازني مدرسا فلما كتب القصة وتغزل ترك هو الآخر (استراحة) التدريس .. وكان عباس العقاد مدرسا فلما أراد أن يكتب عن الحب ترك أيضا تلك (الاستراحة) .. لا يخجل لي أن هناك ما يمنع المدرس الربيعي من أن يكون مثلي ومثل غيري من الناس في الكشف عن خبايا قلبية ..

هذا عن الشكل ! أما الموضوع فالقصة قصيرة جدا يا صديقي ... انها لا تتجاوز (عامودا) واحدا من أعمدة الجامعة ! ولوانك انهم يقولون (أذرف من الدمع ما شاء الله أن أذرف الي بوي هذا) الا انني لازلت أصر على أنها لم تستكمل شكل القصة !

لعل أحمد حسن - المنصورة

بشيء آخر .. فهو بلا شك سيد تلك القصة .. وإذا اردت أن اسرد عليك اسماء الكتب التي تحتوي على مجموعات من قصصه فسوف لا انتهي .. أطلب أي كتاب لجن ده موباسان تجد انه مجموعة لقصص قصيرة !

لطيف وسيلي - مدرسة التجارة بالظاهر

اشكر لك تهنئك بالعام الجديد وأرجو لك نجاحا مديريا مطردا .. اصارحك بأنني لم اقرأ كتاب (السلطان ابن السعود) للاستاذ أمين

العام الجديد

محرم (الجامعة) يقدم الى قرائه وقارئاته بالتهنئة الصادقة بمناسبة العام الميلادي الجديد ويرجو أن يكون هذا العام كله عام خير وهناء ونجاح لسلك منهم

الرحاني ولا أدري اين يوجد .. ولكن .. اظن مدرستك قريبة من شارع الفجالة .. وفي ذلك الشارع مظاهرة من المكاتب التي قد تكون اقدر مني على ارشادك ..

مدير احمد - التجارة العليا

من قال لك يا صديقي انني افرق في المعاملة بين طلبة المدارس المصرية وطلبة المدارس الاجنبية وانني لذلك اهتمت بنشر قصتك (مافلدا) ؟ بالعكس .. انني اهتم دائما وبلا انقطاع بأنني أكرر ذكر المدارس الاجنبية في قصص .. انني احترت والله ..

عبد العزيز ابراهيم - مهندس بالمهنة الكبيرى

لست أدري للمرة كم اكرر شكركم لك بولفيريك من اصدقاء العهد الذي بدأت فيه كتابة القصة المصرية القصيرة على صفحات زميلتنا العزيزة (الفكاهة) .. الاصدقاء الذين يوالوننى برسائلهم و .. وبقصصهم .. لقد تلقت قصتك .. انها شقيقة وتبشر بمستقبل حسن لك وكنت أود أن أقوم بعمل الروش الذي طلبتها ثم اعدها اليك ولكنني أقسم لك أن رتوش ٦٤ صفحة من الجامعة ونحو ٣٠٠ صفحة من كتاب ٨ يوليو عدا القضاء المصري ومذكرات التبديد والاختلاس وهتك العرض لقضايا مكنتي قد حطمت أعصابي هذا الاسبوع .. أرجو أن تعذرني .. وأن تقبل عييتي مادمت كصديقي ابراهيم عبد الفتاح بطل قصة (حنين البوهيمي) ولو أنني لا أتمنى لك أن تكون مثله عبقريا في تلقى كفوف السيدات على الوجه ..

x - الميزة

قصتك وصلت .. انني أخشى أن اعطيك رأيي فيها خصوصا وأن عنوانها (أنا ذاهب ... وسوف لا أعود) وقد تكون ملاحظتي لك سببا في أن تذهب عنا حقا ولا تعود .. وعندئذ تخسر القصة المصرية كاتبنا ناشئا قد لا يبعد أن يخدمها أكثر منا وأن يرتفع بها الى مستوى اعلى من مستواها الحالي .. لذلك اقف اليوم على الحياء الى أن أرى لك قصة أخرى ..

صديق مجازى - طنطا

موباسان عرف بكتابة القصة القصيرة ولم يعرف

فقد أدنيت الصباح الكهربائي الى رسالتك
التي انخر فيها (القلم الكويبا) فأصبحت كأنها
مجرى مصرف قديم مهجور من مصارف الديمقراطية
أدنيته أكثر من مرة فلم أستطع أن أفهم ماذا
نقول . . هل تستطيع أن تكلف غيرك ليسألني
عما تريد و . . . افعل ذلك بالله أكن لك شاكرًا

ع . س التجارة العليا

أنك تستكثر من موظف الادارة أن يطلب
منك قرشين ثمنًا لنسخة من عدد قديم من أعداد
(الجامعة) . . . ولكنني لا أظنك تظل على
رأيتك هذا عندما تقرأ في مكان آخر من هذا
العدد أن الادارة في حاجة الى بعض أعداد قديمة
وأنها مستعدة أن تدفع في مقابلها أربعة أعداد
جديدة أى أربعة قروش صاغ !

؟ - العاهلة

أؤكد لك أنك كنت موقفا في تهنتك لي
ظهور الجامعة في شكلها الاخير . . . وبقصى
(٢٥ ديسمبر) . وان ارسالك تلك التهنة لي

ظهر صورتك الفوتوغرافية دون أن تذكر اسمك
قد دل على رشاقة ورقة . . . وأنا أقبل تهنتك
بالشكر العميق والآل . . . ما اسمك يا صديقي ؟
ليس هذا ما تريد انت ؟

الصحة والقوة

وجسم عجيب وعقل مهيئ للنجاح

المنافسة . السنة . تمزق . العادة السرية . الوضوء
الضعف . الكلى . الإسهال . ضعف المعدة . القلب . الصداع
الاعصاب . تغير المزاج . الخمول . ضعف الذاكرة والقدرة
قدرة النفس وكل الأمراض المزمنة والعيوب الجسمية والعقلية
يمكن علاجها في المنزل علاجاً سريعاً وكثيراً تجربته فاشته .
كل شيء مشرح

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة مجلدة فقط ١٠ ملين طرايع برونه
تأليف البربر (فيريدنجاوود ويلز في الخارج) من كتابات في نظرية

داكتيليسم محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنجر السروي فاروق مصر
تليفون ٥٠٣٥٩

مصر فوق الجميع

ياشباب ١٩٣٤ أستمع الى راديو

الجبل الحاضر

مصر الفتاة

محطة تحقق حلم الشباب فاسمعوها

٤٣٥ مترا ٧١٠ كيلوسيكل

اقرأوا

مجلة فن السينما

تصدر صباح كل يوم جمعة

مسابقة جديدة

جائزتها ٥٥٠ جنيه — وجوائز اخرى

من هي أجمل فتاة في مصر؟

يعلم القراء أننا قد دعونا في مثل هذا
الشهر من العام الماضي الى مسابقة (أجمل وجه في
مصر) وقد نجحت المسابقة بنجاح كبير واتقدمت
اليها الكثيرات من بنات وسيدات الاشراف
الراقية وكان من حظ احدي المتسابقات أن قامت فعلا
بشور البطولة في قصة (الورد البيضاء) وهي
الآنسة نجلاء عبده لولا تنجيبها عن
الوزير لعذر قاهر

واليوم تدعو (الجامعة) الى مسابقة جديدة
عن (أجمل فتاة في مصر) والمطلوب الآن في

اختصار كل أن ترسل كل فتاة أو سيدة شابة
صورتها الى الجامعة . مع عنوانها او اسمها
المستعار اذا شامت . وسوف تعرض صور
المتسابقات على لجنة مؤلفة من الاستاذ محمد كريم
المخرج السينمائي المعروف . ورئيس تحرير الجامعة
واحداساتنة مدرسة الفنون الجميلة العليا . وسوف
يكون من حظ الفائزة بالجائزة الاولى أن تستغل —
اذا شامت — كبطلة للفيلم القادم للاستاذ محمد
عبد الوهاب وغت يدنا خطاب يتعهد فيه التزميل
محمد كريم بدفع ٥٠٠ جنيه لها اذا كانت لديها

المؤهلات الكافية لذلك كما يتعهد بدفع ٥٠
جنيها لهذه المجلة اذا توصلت الى اكتشاف تلك
الفائزة ونحن نعلن منذ اليوم أننا نتنازل عن هذا
المبلغ الى تلك الفائزة وبذلك يكون للبلغم المعروف
عليها ٥٥٠ جنيه أما الفائزة بالجائزة الثانية فسوف
تقدم لها (الجامعة) هدية مكونة من بعض أدوات
التواليت لا تقل ثمنها عن خمس جنيهات واشترك
دائم في مجلة الجامعة . أما الجائزة الثالثة فممن
اشترك سنة في الجامعة . آخر موعد لقبول صور
المتسابقات أول فبراير سنة ١٩٣٣

النجمة التي اختارتها الشركة من ٧٠٠٠ فتاة

وتم اخراج الرواية وعرضت مند شهر في أمريكا ومجحت كل النجاح . وأعجبت بها الشركة وبدأت تفكر في اسناد دور آخر لها في رواية جديدة .

والواقع أن من قرأ قصة (اليس في بلاد العجائب) سوف يشعر عجبهم المخرج العظيم لأن أبطال هذه الرواية كلهم أشخاص حيايون وقد جهزت لهم الشركة قاعات كبيرة لانسج لهم بأن يروا ما أمامهم . ولكنهم كانوا يتعجبون مع المخرج بالانوار . فان أضاء مثلاً صواحه معر فغنى ذلك محرك . وأزرق معناه اجلس وهكذا

وشارلوت في التاسعة عشرة من عمرها . ولم يحدث لها الى الآن مغامرات غرامية في هوليوود ثم شي . آخر لك أن صدقه أو لا تصدقه : ان الامتحان الذي عقده الشركة لشارلوت كان في اليوم الثالث عشر من الشهر وأن رتبها كان الثالث عشر .

وهكذا أصبح ١٣ عددا غير مشنوم ولعله لم يحدث ان أسندت أية شركة ادوار رواية الى مجموعة قوية الى الممثلين كالذين حرام في هدم الرواية وهناك غير ريتشارد آرلن بطل القصة . جاري كوبر وبولي موران وجاك لواكي وشارلس راجلز وغيرهم كثيرين .

وقد حدث في أول عرض لمسند القصة . عندما رت شارلوت نفسها على الشاشة . أن بكت بصوت عال ولم تستطع أن تمالك شهوها وقد وصفت هدايا تربو قيمتها عن مائة الف جنيه ومن بينها حاتم ماس فحين أهداه له المركز دي لا هليز زوج كوستانس بنيت



شارلوت هنري
بطالة اليس في بلاد العجائب

نورمان مك لويو المخرج الذي عهدت اليه شركة بارامونت مهمة حراج هذا الفيلم وقد دهاها جرمون وفهها وحبرها بها

أكثر امتياز ملاءمة لهذا الدور . وأن مجاحها فيه . وفي الميناسوف بحمد عليه



شارلوت هنري

منذ شهور قليلة فكرت شركة بارامونت في اخراج الرواية الخرافية المشهورة (اليس في بلاد العجائب) وأعلنت في الصحف عن حاجتها الى فتاة جميلة تستطيع أن تقوم بهذا الدور الذي يشترط أن تتمثل في بطلته السذاجة الى حد بعيد . وتقدمت الى الشركة ٧٠٠٠ فتاة أقامت الشركة بينهن امتحانا نجحت فيه فتاة واحدة هي شارلوت هنري ..

وشارلوت هنري كما قال عنها كل من رآها ساحرة في دورها الذي رفعها مرة واحدة الى مرتبة النجوم . . . وقد حضرت الى هوليوود هي وأمها وأدت امتحانها وأصبحت تتردد كل صباح على الشركة مؤمنة أن يكون نصيبها دور بطالة هذا الفيلم . . . فترك الفسافة التي تعانها هي وأمها منذ توفى والدها . . . وترك الفتاة المسكينة الصغيرة تبحث عن عمل . ويؤكد أحد مندوبي الصحف أنه كان يرى شارلوت الصغيرة كل يوم في كنيسة صغيرة تقع في احدي صواحي هوليوود وهي تصلي بحرارة وترجو الله أن يوفقها في عملها الجديد وحدث ذات يوم أن دق جرس التليفون في الحجره الصغيرة التي تسكنها شارلوت في فندق متواضع . . . فهرعت شارلوت تتحدث ثم قالت خذ في روح عظيم

— هل حصلت ان
على اعمد
فأحسها رجل من
الدية لاخرى
نعم ياشارلوت
وأحدث على ذلك
فألفت شارلوت
شماعة التليفون من يدها
ثم صرخت تنادي مهابا
ثم ارتدت ملاسها
وأسرعت تقابل مستر

بين صندوق الصودا المسروق . وتحويش العمر

وفي الليلة نفسها في حي أقل تواضعا في أعلى (الدخيرة) التي تنفرع من عيش حارة النصرى يقع منزل جبران نعموم وزوجة شقيقته جبران ومعهما ابنتهما فتحية شريف حيث اقيمت حفلة أخرى للتهبيص والاختفال بعيد الميلاد .. حضرها كشكش بك ومؤلفه بديع خيرى والمحقق زكريا أحمد .. ثم تواضع قليلا فنذ كر محمد مصطفى ومحمود التوفى وصممت المطربة سلوى على أن تجعل هذه الحفلة عكسنة الى النهاية فحضرت لتطرب الحضور الذين كانوا في شغل شاغل عنها بالكونسكان .. وشرب الصودا الصفراء التي تؤكد فتحية بأنها أحسن بكثير من النوع الذي سرق من كيسكي ! ووقف كشكش يطبخ المزة بنشاط يتمناه له الجمهور في التمثيل الى أن حدث حادث ظهر فيه سر شهر رمضان البائع .. اذسرق من سلوى ثمانية جنيهات صحيحة .. وأغنى عليها بعد ذلك وباظت الحفلة



وأقبل عيد الميلاد في ٢٥ ديسمبر .. وبدأ ممثلون والممثلات يفكرون في اقامة حفلات لشهر والتهبيص .. الذي قد يصل أحيانا الى درجات محرمها الحدود الوردية .. بعد الساعة الثانية صباحا وطالع حتى مطلع الفجر ..

وفي صالة بديعة وقفت الراقصة امتثال وقالت أنها بعد أن استخارت الازمة قررت الاحتفال بالكسحاس وببمزة تحويش الفتح في حفلة صغيرة لزملائها الارست ..

وأقيمت الحفلة ليلة عيد الميلاد في منزل راقصة كيسكي وبدأ التهبيص بعد منتصف الليل بساعات وشرب الجميع بافراط ووقفوا يتحدثون حديثا بعيد الى ذهنك .. ذكرى — ان كنت تذكر — سهرات أولاد البلبل والنكتة ..

جبران نعموم

وقفشات اشمنى العزيزة ١

ووقف رمضان — وهو شهر كريم كما نعرف — يزغر بعينه .. ويصمم على الابدع سهرات ليلة عيد الميلاد تمر بسلام .. فبينما الكل يقومون بعمليات الشرب والتهبيص بهمة ونشاط عجيبين .. اكتشفت كيسكي كولموس .. أن صندوق صودا قد سرق بأكله أثناء الحفلة ..

وقام أعوان شرلوك هولمز بالبحث .. وعادوا يعزونها في الصندوق الذي لم تقل لنا عن ماركة الزجاجات التي فيه .. فتقوم نيابة عنها بتبليغ البوليس أو بهتة اللاص الذي ما زال — على ما أظن — يتمتع بالزجاجات دون الراقصة اليونانية الرشيقة ..

فضائح عن شاميين وشامات فرنسا ..

فتاة باريسية تذهب الى المستشفى ومعها (ذخيرة) من الكوكايين — وأخرى تنتفل من راقصة معروفة الى (شامة) معروفة أيضا



ودائما هو الشرق .. أن ارتكب أحد أبنائه جريمة كان سببها الوحشية .. أما ان حدثت في الغرب فهي دفاع عن الشرف .. ودليل على النبيل والسمو ..

وأظن أنه لم ينب عن ذهن القراء بعد اسم تلك الجريمة الباريسية السافلة التي حملت على المصريين في سلسلة نشرها مكاتبها في مصر تحت عنوان .. (ليالى مصرية) .. حملة بذينة دلت على دناءة نفسية الكاتب ..

وأعجب ما في الامر أنه في الوقت الذي تنتهى فيه آخر حلقة من حلقات هذه السلسلة التي قبل فيها أن الكوكايين يفتك بنا جميعا .. وحتى بأمرائنا .. ويعبرونا بذلك .. أقول في نفس الوقت الذي يثرثر فيه لسان جريمة « جرانجوار » تظهر مجلة (الدنكتيف) وفيها سلسلة جديدة عن ضحايا المخدرات .. في فرنسا .. وتصدر مجلة أخرى شهرية عددا خاصا بالمخدرات ومدى انتشارها بين أرقى الأسرات في فرنسا ! وسنخصص للقارئ العزيز شيئا مما اطلعنا عليه في هاتين المجلتين وغيرهما حتى يسائل نفسه عما اذا كانت « جرانجوار » محققة في أسلوبها الساخر الذي كانت تستعمله عند ما تتعرض للكلام عن المخدرات في مصر :

لما نشبت المخدرات أظفارها في الأسر الراقية وكثرت ضحاياها .. أنشئ مستشفى خاص بهم شغل قطعة عظيمة من الأرض واكتشفته بعض الحدايق يرأسه الآن الدكتور (Roger Dupou) ويسمى مستشفى رسل .

ومن ضمن الحوادث الطريفة التي يقصها الدكتور (روجيه) أن معظم مرضاه يأتون الى المستشفى باختيارهم رغبة في العلاج من هذا

الداء الويل ولكنهم مع ذلك يكونون بمسار النقط الى حد كبير .. فيحمل أغلبهم معه كمية من المخدر الاحتياطي اذا ما عجز عن تحمل ساعات العنف المقبلة عليه أمكنه تناول (تصبيرة) ! وقد حدث مرة أن فتاة باريسية دخلت في المستشفى وكانت عليها مسحة تم عن جهل قديم حائل ولكن المخدر جعلها بحيلة ذابلة .. عطمة ! فلما فتشوها لم يجدوا معها شيئا اللهم الى زحاجة (كلونيا) فلم يسرب الى ذهنهم بادية الامر شيء ولا سبوا أنهم اثنأزوا رائحتها . ولكن عند التحليل تبين أن هذه الكلونيا تحتوي على محلول قوى من الكوكايين الالماني المعتبر ..!

وعند التفتيش لا يرحمون حتى آباء للرض لأنهم قد يأتون معهم بقليل من المخدر ! وللرض طرق في غاية الدهشة للتهرب .. فبعضهم يضع المخدر في شبه برصامة حديدية محكمة القفل ثم يبتلعها .. وبمذلك يذهب لقضاء حاجة له حيث يتناولوه البرشامة من حديد فيفسلها ويفتحها ليجد ضالته المنشودة .

كما أن البعض يضع المخدر في صناديق لها أجزاء مزدوجة سرية ..

ومن المأس التي تحكي عن أثر المخدرات في فرنسا هي مأساة لا زالت تتناقلها اللسان وبطلها رجل في الثلاثين من عمره اسمه (يول م .) كان صاحب متجر كبير يمتلئ جسمه صحة ونشاطا . وكان هذا الرجل يحب راقصة معروفة اسمها (بيتي) هذه فريسة للمخدرات لأصبح يول هائلا ولقضي حياة غرامية لذينة علم بها الكثيرون ..

الا أن المسكينة اندفعت في هذا التيار وحاولت غير مرة أن تستنوي رفيقها ولكنه كان يرفض .. الى أن مرض أخيرا وقضى بضع أيام في

ضيق .. فأعطته (بيتي) ذات يوم جانبا من المسحوق الابيض فاستراح عليه .. ومن هنا ابتداء غرامه الأول بالمخدرات حتى خسر كل شيء لديه .. وهو يعتقد عبثا أن في امكانه التخلص في أى وقت

ويقول الدكتور (ديدى) أن المدمن على المخدرات لا يقف أمامه حائل مهما صمت الحصول على بغيته وملايين أقواله ان الكثيرين يندفعون الى تلك الهوة لجرد حب الاستطلاع وتجربة هذا الشيء الجديد .. فيتملقون به ولا يتركونه الا بعد جهد يكاد يكون مستحيلا . كما أنه يصرح بأن الحكومة اذا لم تسارع بالضرب على يد المهريين سيصبح اوبالاشد خطرا في عهد قريب . والحقيقة أن الكوكايين والمهيرون وغيرهما من المواد السامة تباع بطريقة تكاد تقرب من العلية لمرحلي البوليس بها في معظم الاحياء اللاتينية كى (مونغارتر) مثلا ..

تلك هي بعض الفضائح .. ومع ذلك نشرها كل المجلات ويقرأها كل فرد .. ولكن مادامت في فرنسا أو في دولة أوربية فستظل غريزة الاشتمزاز هادئة والحمد لله .. أما ان وقعت في مصر .. أو الهند أو غيرها .. قامت القسيامة وقعت استنكارا .. وأنا شخصيا لا أرى فارقا جوهريا يحدو جريمة (جرانجوار) الى عمل تلك التفرقة الكبيرة بين (الشام الفرنسي) و (الشام المصرى) ! اللهم الا اذا كانوا يعتبرون (الشام العلمى) بواسطة الحقن ..

Injection أظرف واجل من الشم على (ظهر اليد) ! بحيث أن هذا الجال وهذا الظرف يتفاني عنه صفته الدينية .. وسبحان موزع العقول .. محمد طاهر حسن



رحلة الاستاذ يوسف وهبي بالوجه البحري

اكراما لشهر رمضان المعظم

الثلاثاء ٩ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء
بتياترو البلدية : بمدينة طنطا

خفايا القاهرة

استعراضية ٢٠ فصلا تأليف الاستاذ يوسف وهبي

الجمعة ١٢ يناير الساعة ٩ ونصف مساء
بالسرايق الفخم : بمدينة المحلة الكبرى

بنات الذوات

مصرية ٢ فصول تأليف الاستاذ يوسف وهبي

الخميس ١١ يناير الساعة ٩ ونصف مساء
بتياترو وسينارويل : بمدينة المنصورة

خفايا القاهرة

استعراضية ٢٠ فصلا تأليف يوسف وهبي

الاربعاء ١٠ يناير الساعة ٩ ونصف مساء
بتياترو البلدية : بمدينة دمنهور

بنات الذوات

مصرية ٢ فصول تأليف الاستاذ يوسف وهبي

يقوم بأتم الادوار نوابغ فن التمثيل في مصر والشرق ورافعي لوائه

الاستاذ يوسف وهبي - أمينه رزق - فردوس حسن - علوييه جميل

الاسعار معتدلة ومحددة : توجد ألواح وكراسي خصوصية للسيدات فقط

تطلب التذاكر من الآن من طنطا من محمدا فتدي على
ومن دمنهور من شباك التياترو تليفون ١٧٣ ومن المنصورة من
احمدا فتدي محمدا صاحب قهوة رمسيس ومن مندوب الحفلة :
ومن المحلة الكبرى من مندوب الحفلة ومن شباك التياترات
يوم الحفلة ابتداء من الصباح

متعهد عام افلام وحفلات

الاستاذ يوسف وهبي

صديق احمد





أمينه رزق

احتفالا بايام عيد الفطر المبارك عام ١٩٣٤

بمسرح رمسيس

الاستاذ يوسف وهبي

شارع عماد تليفون ٥٩٥٣٧

الحفلات الليلية ترفع الستار الساعة ٩ ورابع مساء

الحفلات النهارية ترفع الستار الساعة ٥ ونصف مساء

أول يوم العيد ————— اولاد الفقراء
 ثانى يوم العيد ————— خفايا القاهرة
 ثالث يوم العيد ————— الدفاع
 رابع يوم العيد ————— خفايا القاهرة
 خامس يوم العيد ————— الدفاع

اول يوم العيد لأربعاء ١٧ يناير الدفاع
 ثانى يوم العيد الخميس ١٨ يناير كرسى الاعتراف
 ثالث يوم العيد الجمعة ١٩ يناير الجحيم
 رابع يوم العيد السبت ٢٠ يناير بنات الذوات
 خامس يوم العيد الاحد ٢١ يناير اولاد الفقراء

يوسف وهبي
 امينه رزق
 فردوس حسن
 علويه جميل



يقوم بأهم الادوار
 نوابغ فن التمثيل
 في مصر والشرق
 ورافعى لوائه

حسين رياض — احمد علام — حسن البارودنى — بشارة واكيم — فتوح نشاطى — منسى فهمى — فؤاد فهمى — محمد ابراهيم — حسن فايق

الاسعار كالعتاد بدون زيادة اكراما لعيد الفطر السعيد

بادروا بحجز محلاتكم يوميا من الآن من شبكات التياترو تليفون ٥٩٥٣٧ — متمهد عام افلام وحفلات الاستاذ يوسف وهبي صديق احمد

خمسون قنطارا من المش في مخازن غول الرقيق الأبيض

من حديث مع الزميل النابغ الاستاذ زهير صبري المحامي وعضو مجلس النواب سابقا

لمايق

هي المرأة التي تبني لها رخصتها ادارة منزل مدارة وهي دائما من المومسات اللاتي قد كبرن وزككت سوقهن

وهي بهذه الرخصة لها الحق في تشييل عدد من النسوة المومسات ويطلق عليهن «مقطورات» ولمايق هي صاحبة الحق المطلق في استغلال مقطورتها فهي تعين لها غرفتها وتصرف لها ملابس وتغذيها اجرة زيارتها وهي تتسلم ايرادها أولا دول وليس للمقطورة من حق الا ان تأكل ونسكن فهي «جارية» بل وأكثر من جارية فليبد في الايام الفائرة كان له شيئا من الحرية وشيئا من التكريم وكان السيد يملك رقبته ولا يطالب منه غير العمل أما العايقة فهي تملك رقبه المقطورة وتملك حق استغلال عرضها

وهناك اتفاق بين العايقات باحترام ملكية المقطورات وحق استغلالها فلا يجوز لمايقة أن تقبل في بيتها مقطورة لمايقة أخرى والا كانت قضية أو كانت جنائية

المقطورة

المقطورة هي اللومس المرخص لها باحتراف الساعرة في منزل من المنازل المعدة لذلك وهي لا تستطيع ان تستقل حرة «من غير عايقة» وهذا الزام اداري يرد في ظاهره بمصلحة عامة والحقيقة ان الداهي اليه انما شرع لمصلحة خاصة هي مصاحبة من يبدع الامر كما كشف المحقق عن ذلك

والمقطورة اما ان تقدم باختيارها الى عايقة معينة لتشغيلها أو تشتريها العايقة بمالها من عايقة أخرى أو من «جلااب» أو تختطفها أو تقوهرها

فاذا تقدمت مومس الى عايقة لتشتغل بمنزلها تستكتبها كميالة بمبلغ معين على اعتبار أن هذا المبلغ هو قيمة ما ستمطيها من ملابس ومصاغ وهو مجرد «ايهام» وانما هذه الكميالة هي السلاح التي تشهره العايقة على رقبه المقطورة كلما أرادت أن تركها ومتى كتبت هذه الكميالة لا يمكن لمايقة أخرى أن تقبل هذه المقطورة قبل أن تسدد دينها لمايقتها السالفة فتبقى المقطورة مرغمة تسلم ايرادها للعايقة رغبة في تسديد دينها ولكن كلما أرادت محاسبتها قدمت لها العايقة حسابا عن مصروفاتها لا ينقص من الدين بل يربو عليه وهي اما تستكتبها دينها جديدا أو تتسامح لها عنه ايهاا بالعطف والشفقة

فاذا أرادت للمقطورة ترك عايقتها جديا ورغبت فيها عايقة أخرى كان على تلك العايقة أن تشتريها بدنها فتدفع الي العايقة الأولى قيمة الكميالة وتستكتب المقطورة كميالة أخرى وهكذا تعيش اللومس سلمة تباع وتشتري واما أن تكون امرأة مخلوفة أو مكرهة فيحدد «الجلااب» منها ويبيعها الي العايقة التي تريدها

فتدفع عنها وتستكتبها كمياله تضيف الى قيمتها الثمن الاصل وقد وصل ثمن بعض الفتيات مائة جنيه وتستكتب العايقات مقاطيرهن علاوة على ذلك ورقة باستلام مصوغات بصفة أمانة حتى اذا استطاعت الهرب بلغت ضدها بتهمة التبديد أو السرقة ومن أغرب ما في هذه القضية أن رجال البوليس يحترمون تلك الكميالات فترام يفصلون في النزاع الذي يقوم بشأنها وكثيرا ما يقضون بالزام اللومس على البقاء عند العايقة اذا عجزت عن الدفع ولم تجد من يشتريها

مياة المقطورة

حياة بائسة كلها ألم وشفاء فهي تقدم عرضها ليل نهار لكل طارق وهي معدومة الخيار . وهي تأكل ما تقدمه لها العايقة أيا كان نوعه لانها لا تملك نقودا تشتري بها ما يطيب لها أكله ولبسه ولقد كان الغربي يطعم «مقاطيره» مرتين في الاسبوع فقط طعاما مطبوخا وباقي الاسبوع يقدم لمن «اللى» أو «الجينة» أو الطعمية

هدايا الاعياد

ماذا انتخب من الهدايا لصديقك بمناسبة الاعياد المقبلة ؟



نشير عليك ان هديه علبسة من اسلحة جلوبزمن جولد للحلاقة فتجعله يذكر كهدية طويلة وبقدر لك حسن اختيارك لما يجده من الراحة في استعمالها
الوصيل الوحيد : ابراهيم محمد زين بالعتبة الخضراء شارع أزبك نمرة ٣

والفجل والسكرات وقد ضبط المحقق في مخازن
الغربي ثمانين قطارا من « المش »

والمقطورة غير مسموح لها بالخروج من
المزل بأى حجة كانت فاذا طلبت لمكتب الكشف
ذهب في حراستها نفر من خدام العايقة وما
استغلت نظر المحقق ان القائمين على استلام
المومسات المريضات كانوا يحترمون انظمة العايقات
فكانوا لا يسمحون لمومس أن تخرج من
المستشفى الا اذا استلمتها عايقتها أو أحد أتباعها
ويلاحظ ذلك الاجراء في تلك الزحف التي تراها
تمر في شوارع القاهرة على عربات الكرووفوقها
المومسات يرقصن ويضننن وحولهن بعض الفتوات
والمجانز وهن العايقات

دوائر المومسات في القاهرة

ثلاث دوائر للمومسات في مصر لكل دائرة
عمل واختصاص وان نعلم جميعا احترام الدعارة
وأهم هذه الدوائر دائرة الوسعة التابعة لقسم باب
الشعرية وهى المركز الرئيسى لاستغلال الاعراض
واحتراف الدعارة وفيها منازل الدعارة الرسمية
ويتم بها شارع وجه البركة وان كان يختلف عنها
بعض الاختلاف بسبب وجود منازل الدعارة
الاجنبية .

ودائرة المومسات بزبنهم وهذه الدائرة وان
كانت فيها بعض المنازل الرسمية للدعارة الا أنها
حقيرة ولكن لهذه الدائرة أهمية كبرى ووظيفة
رئيسية في الدعارة

وأس هذه الدائرة « فاطمة بنت عز » وكيلة
الغربي وبعض أعوانها من العايقات أمثال « فاطمة
الفيومية » وهؤلاء من كبار العايقات واصحاب
التفوذ والفنى وأهم عمل هؤلاء العايقات هو اعداد
النساء للدعارة وهذه الدائرة هى أهم مصدر

يذهب الجلابة بما يجلبون من الفتيات
سواء كانوا من المخطوقات أو الخدامات أو المخدمات
الى احدى مديريات هذه المنطقة فيبيعونها لها بالثمن
الملائم وهى تقوم بعد ذلك باعدادها لتكون مومسا
فاذا كانت الفتاة بكرا أزال بكارتها بطريق
التخدير أو الاغتصاب ثم تزلفها عندها في بيتها
« الحر » كما يسمونه وهناك تعالجاها أما بالانقاع
أو التهديد على الدعارة وتكرهها على التدعى سرا

وفي هذه الاثناء تصنع لها ختما باسمها ثم تقدم باسمها
طلبا للبوليس لاعطائها تصريحاً وتذهب عنها امرأة
معيّنة تستلم هذا التصريح باسمها وبسن مزور
(كان البوليس لا يطلب من المومس صورة)
ثم تنقلها الى منزل الدعارة الرسمية أياها وبعد ذلك
تبيعها الى احدى العايقات بالوسعة فاذا كانت
بناتا صغيرة كان حتماً عليها أن تعرضها على الغربي
ليصرف فيها

صدر حديثا

كتاب

صوت الجيل

تأليف الاستاذ

ابراهيم المصري

مجموعة دراسات اجتماعية وأدبية شائقة

طبع انيق . ورق مصقول

الزمت طبعه مكتبة سابا بالفجالة

ولقد اكتشف وكيل النيابة المحقق قضية
الغربي كما قدمنا من بلاغ فتاة ازيلت بكارها في
زبنهم ويصمت الى الغربي

أما دائرة عزيمة السودانية بقسم الوايلى أوغرة
واحد كما يسمونها فانها بؤرة اخطر من هذه
البؤرات جميعا فقد ضبط المحقق منزلا يديره احد
رجال البوليس في هذه المنطقة وأغلب سكان هذه
الدائرة من السودانيات وأهم عمل هؤلاء هو
تربية الاطفال سواء كانوا من المخطوفين أو أولاد
السفاح الذين تركهم أمهاتهم عند « الدايات »
فيبيعونهم لاولئك النسوة . فهي مدرسة يتعلم
فيها هؤلاء الاطفال الدعارة ذكورا وأنثا فاذا شب
الفتاة وبلغت سن العاشرة أو الحادية عشر يبعث
الى عايقة من العايقات وهذه تستغل عرضها في
منازل الدعارة السرية حتى اذا ما اعتادت الدعارة
واحتملت شقاوتها عرضتها في سوق الدعارة الرسمية
ويصف المحقق هذه المنازل بأنها زرابى تربي
فيها الاطفال كما تربي البهائم . فتجد المنزل حقيرا
قدرا ينام فيه الاطفال على حصر جنباً الى جنب
وترقد معهم الجاموسة أو البقرة التي تفتديهم

شارع العرب الواسع
مصر
محطة راديو وادى الملوك
تليفون ٤٤٤٦١

المحطة المصرية للاعلانات والاذاعة

انشروا اعلاناتكم فيها ففى المحبوبة لدى جميع الاسر والمحال التجارية لما تديمه دائما من
حفلات موسيقية رائعة ومحاضرات أدبية ووطنية شعرية لأكبر الشعراء والادباء . يشرف على
ادارتها فريق من شبان الاسر المتعلمين لنشر الثقافة العلمية واذاعة الحفلات الراقية
المحطة الوحيدة التي لا يسمع فيها (كلام فارغ . .)

اسْتَمِيتُ نَبْكَ فَمَصِرُ شَرِكَانِي

يَشْتَرِيهَا نَفْتًا وَيُدْفَعُ ثَمَنَهَا فَوْزًا

بَنَكُ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرِكَا هُم

بمصر ١٧ شارع المنافع وراكندرية ٤ شارع اريب وبورسعيد ١٨ شارع نوادر لاول

أول يناير

« بقية المشور على صفحة ٦ »

كانت دهشتي عندما رأيت خورشيد جالسا تحت نسكيبية العنب في طرف الحديقة المظلة من بعيد على النيل وباقي المدعويين في الطرف آخر بشرى ويرحون . . . كانت أغنية الرعاة (روفيهم) ١٠٠ ونظرت مترددة ثم تراجعت الى مدخل جو المنزل كأنني أنتظر قدوم ابن خالتي . وعندئذ أقبل خورشيد وهو يحمل العود بيده اليسرى ومد يده اليمنى وهو يقول

— عنك يا مدموازيل . . . كامل بميدشوية .
دبي المانجه أنا أشيلها . . . ومددت يدي اليه بسلة
كبة وأنا آتمنى أن يطول ذلك الموقف . . .
هو واقف أمامي بقامته الممتدة . . . وأنا أمد
بي . . . وأحسست برجولته تغمرني وتنسيطر
عزوقته له كقطعة

— انت صوتك مدهش يا خورشيد . . .
نسبت الى أنني أخطأت اذ خاطبته هكذا كأنني
حطبت شخصا اعرفه فتلايت قائلة — يا خورشيد
به — ووضعت ذراعى على عيني لاختفيهما . .
ولكنه مد يده برفق ثم رفع ذراعى وهو يقول
— واتى عنيكي مدهشة يا روفيه . . .
ودهشت من أنه عرف اسمي وتبين دهشتي
تتبع قوله — مانهدهشيش . . . أنا سمعت كامل
وهو يبتدئ لك من الجنية . . . وشففت صورتك
منعقة في الصالون تعرفي . . . روفيه ده اسم جميل
واشتد خفقان قلبي اذ ذاك حتى خيل الى
بسمعه فامسكت يده وضغطت عليها ثم رفعتها
سطه . . . ووضعتها على قلبه . . . وكان ضوء القمر
داك يغمد من خلال زجاج الباب الكبير ويفمر
مدخل البهو بضوء أزرق . . . ولحظت اذ ذاك أن
عيني قد لعتا بدمع انعكس عليه ضوء القمر الازرق .
وسألني

— انى بيتيجي عند خالتك كثير ؟

— ابوه

— ليه ؟ انى لك أم

— لا . . . ماتت

— وأنا كان ماليش أم . . .

— بإسلام . . .

— مسكينه :

ولم يتركني ليلتئذ الا بعد أن اتفقنا على اللقاء
في اليوم التالي . . .

— ٣ —

وبدأت بعد ذلك سعادتي القصيرة . . .

كان يقابلني خورشيد في بادي الأمر مرتين
كل أسبوع ثم ثلاث مرات . . . ثم لم نشعر الا
ونحن لانستطيع الانتظار فاصبحنا نلتقي كل يوم .
كانت نزاهات شمرية ترتفع بنا الى فوق
مستوى الناس . . . وكان كل يوم ينقضى يلهب
حواسنا ويشعل غرامنا . . . ويقوى العاطفة التي كانت
تربطنا . . .

ولقد كنت ألاحظ على خورشيد اثناء نزاهاتنا
أنه كان يميل الى أن تكون خلوية بعيدة عن ضجة
العاصمة المحتشدة الزاخرة بالناس . . . كثيرا ما كنا
نسير على شاطئ النيل الايسر وأنا معلقة على
ذراعه يحدثنى عن آماله الباسحة في المستقبل . . .
لست استطيع باسبىدى أن أصف لك تلك
الفترة العجيبة من حياتي . . . الفترة ؟ لست استطيع
أن أصف لك حياتي كلها في تلك الفترة التي
انطفت حياتي بانقضائها . . . كنا نحس بأن العلاقة
التي كانت تربطنا بالعالم قد انقطعت . . .

ولقد تلومنى ياسبىدى ويلومنى قراؤك لاننى
تهورت في الاتصال بشباب لم أكد أعرف شيئا
عن ماضيه . . .

ولكن . . . القلب الذي يحب يكون أكثر
احساسا ودقة عن أى شئ آخر لقد كنت أحس
بأن خورشيد له ماضي نقي طاهر . . . وعلى أن
اصارحك انني تبينت بعد قليل انه ينتمى الى
أسرة تركية فقيرة . . . كان ابوه ضابطا من ضباط
الجيش التركي ثم توفي وترك ليعول اخوته الصغار .
فاضطر الى الالتحاق بتلك الوظيفة الكتابية في
شركة البواخر التركية . . . ولكنه كان يقول
لي دائما . . .

— انا باشتغل في الشركة زى الفاعل يا روفيه .

مستقبلي مش هناك . . . أنا لازم أمسك العود

وأغنى . . . ثم تلمع عيناه بالدموع وبدأ في الغناء

وهو يحضننى كما يحضن العود !

ومرت شهور عن تلك العلاقة . . . التي لم يكن
احد من أفراد اسرتي يعلم عنها شيئا . . . حتى كامل
ابن خالتي كان يجهل ما بيني وبين خورشيد
من حب . . .

وأقبل يوم أول يناير سنة ١٩٢٠ . . .

وحدثني خورشيد بالتليفون في المنزل يهتني
بالعام الجديد وقال لي

— اسمى يا ريرى . . . أنا معزوم الليلة دى
عند جماعة اصحابي ف شبرا . . . اعتذرت ما قدرتش .
انما لازم آجى لك . . . فسألته وأنا أغالب ألمي

— امتي . . . الساعة ١١ ولا . . . اتناشر

— بالليل ؟

وانتظرت أن يجيب ولكنه سكت . . . وتبينت
نوا أنه خجل من أن يقول لي أنه سيحضر لرؤيتي
في منتصف الليل . . . وشعرت بأنه يغالب شيئا
يريد أن يقوله لي . . . فسألته

— مالك يا خورشيد ؟ — فأجابني

— ما فيش . . . ما قدرشى أشوفك الليلة دي

يا روفيه ؟

— تقدر ياخوى . . . أنا حاقول لبابا اني
رايحه السينا مع سميرة . . . وأروح أهوت عليها
وبعدين أقابلك عند كوبرى الانجليزى الساعة . كام
— الساعة ١٢ تمام . . .

وذهبت الى منزل خالتي أنجة هانم ليلتئذ . . .
وأخضت أفكر . . . في السبب الذي دعا

خورشيد الى تفضيل أصدقائه على لقد . خجلت
أن أقول له

— بأه برضه كده تفضل أصحابك على ؟ —

مع أن الكلمات كانت تختلج على شفتي لقد
قضيت الليل مع سميرة ابنة خالتي وأنا قلقة انتظر
الدقيقة التي أرى فيها خورشيد . . .

ولاحظت سميرة ذلك فأخبرتها بأننى أشعر
عفص شديد وعندئذ أمرعت ففتحت لي زجاجة
كونياك وأعطينى كأسا ثم جذبتني من يدي

وزلت الى الحديقة وهى تهمس

— تعالى يا روفيه . . . البلاد كلها هايصة

الليلة دى . . . اسمعنى احنا ياخنى أبوكي ماخذ كيش

معاه ف الكونتنتال الليلة دى زى عادته ليه ؟

وكنت أجيبها بأن أبى عرض على فملا أن

أصطحبه الى الكونتنتال ولكننى اعتذرت . . .

ولكنني فضلت أن يظل سر علاقتي بخورشيد مخفيا عن العالم أجمع .. حتى عن مسيرة التي لم أكن أخفي عنها شيئا .. ولما لم أجيبها ملأت لي كأسا أخرى وهي تقول

— انني يظهر تعبانا .. اشربني ياريري .. وشربنا .. شربنا لست أدري كم كأس .. الى أن حان موعد خورشيد فتركها وأسرت في سيارة الى المكان الذي اتفقنا عليه .. والذي طالما التقينا فيه من قبل .. عند زاوية حديقة قصر النيل من حبة الكوبري ..

ولم أكد أصل حتى رأيت سيارة واقفة الى جانب رصيف الحديقة ورأس خورشيد تطل منها .. ودهشت .. خورشيد في عربة .. ونزلت من سيارتي ثم أسرعت اليه فأعاني على الصعود وأجاسني الى جانبه ثم أمر السائق أن يسير .. وسألته وهو يغمض بقلباته

— علي فين ؟ — فلم يجب .. ولكنني لاحظت أن بريقا أصفر غيفا يلمع في عينيه .. الواسعتين ١٠ وشملت فيه .. كان هو الآخر ثملا وعدت أسأله

— علي فين يا خورشيد ؟ — فتمتم — انني بتحبيني ؟ — ولما أجيبته وأنا أخني رأسي — طبعا — قال

— طيب ما تسألنيش .. — فسألته — طيب كنت فين ؟ — وعندئذ اعتمد وجهي بين يديه وأطال النظر الى عيني كأنه يودعني وقال

— قلت لك ما تسألنيش ياريري .. كنت بافكر فيكي وأنا غائب .. بادور على مصالحتك . أنا لازم أجوزك ياريري انتي بنت من عيلة كبيرة حرام علي آني اضيع مستقبلك .. وما اقدرش أطلبك وأنا بالحالة دي .. لازم أجمع فلوس .. لازم أغتنى .. كنت باغني دلوقت أمام جماعة المـ بين عازين يا حدوا معنى مصرى معاهم في برلين في مقابل ماهية كبيرة .. كبيرة جدا ياريري . وسموني .. وابسطوا مني خالص .. غنيت لهم برده (فالس)

(مع يوم ما خفك مبيتك ..) وفرحت فرحاً هائلا لفكرة الزواج ولكنني قلت له

أنا مدهميش الفلوس يا خورشيد .
وابوكي ؟
— مايمهيش .
— انتي لي ؟
— وحدك
— ريري ..

ووضع الشباب في ظلام العام الجديد حجابهم الآثم على عيني العقل والحكمة .. وشهد العالم في بدء العام الجديد فتاة أخرى تفرط في أعز شيء لديها لمن يحبه !

(٤)

وبعد أسبوع أخبرني خورشيد بأنه سيسافر مع جماعة الالمانيين الذين اتفق معهم على العمل ببرلين وأنه سيملاً بضع اسطوانات شرقية . وأنه قد وقع اتفاقاً عليه بعد عودته السريعة من أن يطلبني من أبي وهو واثق من أنه لن يرفض



ودعته علي رصيف المحطة

وعيناً حاولت أن أقنعه بأن المال لا يهمني وانني — مع واثق — من أن أبي سيقبلي لوعلم بعلاقتي به — ألا انني لا أتردد في أن أسافر معه الي حيث شاء .. وانني سأكون سعيدة بذلك غاية السعادة . فقد أصر على السفر لبناء عهد الموسيقى والعودة الى .. اهلا لي .. ومهد لذلك فعلا بأن استقال من وظيفته

وارجو أن تعفيني يا سيدي من أن أصف لك يوم ودعته علي رصيف المحطة .. لقد كان يوما هائلا أحسست فيه عند ما تحرك القطار بأن قلبي .. قد انتزع من صدري وبأنه يتمزق تحت المجلات .. وبأن ذلك الصوت المتقطع القوي المرعب الذي تخرجه القاطرة المجرمة وهي تبد الرحيل إنما هو أنين .. قلبي الجريح !

وعبس العالم بعد ذلك في وجهي عبوسه الأكبر .. وفيما أنا جالسة في غرفتي احتضن صورة خورشيد وأغمرها بدموعي وقلاتي صدرت الصحف المصرية كلها تحمل الناحية الهائلة التي التي لا يزال قراء الصحف اليومية يذكرونها فاجمة اصطدام القطار الذي كان يحمل ثلاثين شابا مصرياً على أرض ايطاليا . وموتهم جميعا ١٠ وكان من بينهم خورشيد ! .. وسقطت الى الأرض قبل أن أتم قراءة الخبر بالهول الذي كرى !

وانطفأت حياتي — كما قلت يا سيدي .. وتوالت النكبات علي . وتبينت بعد شهر انني أصبحت .. امرأة بائسة .. أجل ! .. فقد ظهرت مرة الذلة التي ارتكبتها مع خورشيد . وأصبح شرف أبي وشرف أسرني معرضين للوثة الأبد ! واضطرت اذ ذاك أن أعترف لسميرة ابنة خالتي ..

اوه .. كم كانت نبيلة نبيل القديسات ! لقد عرضت علي أن تدعوني للذهاب الى العزبة معها . واستأذنت والدي في ذلك فسمح . وهناك في قرية قريبة من مركز كفر البوار رأى النور طفلا لا يعرف له أبأ .. ولا أمأ .. وعهدت به الى سيدة ايطالية في الاسكندرية

قانون الأربعة



قصة بوليسية عن الكاتب الانجليزى الاشهر ادجار والاس

بقلم احمد محمدى حافظ

يمكنك أن تبدأ من الآن . . .

ملصق بلا سبور : اتهم ستور بمحاولة قتل ستدلاند وحج عليه بالسجن سبع سنوات .. ولكن تقدم رجلان غريبان (مانفرد وجونزالز) الى مسز ستور زوجة اتهم السجين وبعد أن استمعتهما، القصة التي لاحتها حاول ستور قتل ستدلاند وتخلص في أن هذا الاخير كان يحتفظ بخطاب يشوه سمعة زوجة المستر ستور ويهددها باذاعته — وتمهد الرجلان الغريبان بأنهما يمكنهما اثبات براءة زوجها . . . وابتدأ كل منهما في تنفيذ خطتهما .

— ٣ —

(تابع ما قبله)

يجب عليك أن تنام في المطبخ يا جوب
فكر الحادام متسائلا : — في المطبخ
ياسيدى ؟

فرد عليه ستدلاند بالايجاب ثم أردف يقول
لست آخذ احتياطا اكثر مما آخذته خوفا من
زائر ليلي . ولكن هذا الشخص الذى وجدته
أمامى دون أن أشعر به : والذى لولا قرب مسدى
منه لقضى على . هذا هو الذى دعانى أن أمرك
بالنوم في المطبخ اذ هو الجزء الوحيد من المنزل
المكن اللوج الى هنا بواسطة . انى أشعر بان
شيئا ربما يموت !

فرد عليه الحادام : ولكنه ذهب الى السجن
فقاطعه سيده : لست أعني ذلك الشخص .
أنفهم الآن ؟ ليكن مكان نومك في المطبخ دائما
ورمق ستدلاند الحادام بنظرات شريرة
تهديدية فأجاب هذا
سيكون ذلك ياسيدى .

ان أستفهم عما اذا كنتم قد تركتم مفاتيحكم بعد
ما حضرتم لآخر مرة أم لا ؟
فأجابه جوب مؤكدا : ليس لدينا أى خزانة
في بنك الودائع . فابتسم الطارق وهو يقول :
لا بد وأنى أخطأت المنزل . هل هذا منزل مسر
سمسون ؟

ودفع الحادام الباب فى وجه الطارق وهو
يجيب بالنفى حانقا .

سار الطارق الى نهاية الشارع حيث قابل
رجلا آخر هنالك فقال له :

— انهم لا يعرفون شيئا عن بنوك الودائع
يامانفرد

فرد عليه مانفرد — الرجل الآخر —
ما كنت أصدق أنه يضم أوراقه فى خزانة للودائع
بل فى بنك من البنوك وهذا ما كنت واثق منه
— هل رأيت جوب ؟

فأجابه جونزالز : نعم . . له وجه مرح
وأذناه عاديتان وجهته تبدو عظاما ماثلة للوراء
وشكل رأسه .

وبعد ما خرج الحادام خلع ستدلاند معطفه
ثم أغلق الباب عليه وفتح خزانته وأخرج منها
دقتر حساباته بالبنك . وكان ستدلاند يحلم أحلاما
برغبته فى أن يعيش حياة الهدوء والراحة فى
جنوب أمريكا . بعد تلك الحياة الصاخبة التى
عاشها فى مدى تلك السنوات العشر فى لندن
بطريق الاحتتيال والاعتصاب والتهديد باذاعة
الاسرار التى استحوذ عليها . وبعد أن تمكن من
تكوين رصيد من المال بأمره فى بنك موليرى
الشهير والمعروف بضمان دفعه الأمر الذى كان يعنى
به ستدلاند نظرا لأنه ربما يحتاج فى فرصة قريبة
الى سحب أمواله كلها

وانقضى الليل بدون أى حادث وفى الصباح
أجبه ستدلاند بعد الافطار الى مكتبه فى ص
(السقى) بلندن تاركا جوب بالمنزل . وعند
الساعة الحادية عشرة صباحا طرق رجل يبدو عليه
الاحترام والكبر فى العمر ويرتدي قبعة خمرية
منزل ستدلاند . وفتح جوب الباب متسائلا .

قال الطارق : انى من طرف بنك الودائع
فرد عليه الحادام متسائلا : أى بنك ودائهم ؟
فأجابه الطارق : بنك ودائع فترلين . أود

فقاطعه مانفرد . مسكين جوب ! يجب علينا الآن ياليتون أن نراقب الجوف من المؤكد أنه في مدة قريبة سيهب أعصار ممطر كثيف على لندن وبذلك تحمل أخبارا حسنة لمسز ستور في ظرف ثلاثة أيام .

فرد على جوزالز وهما يرجعان الى مسكنهما في شارع جرين قائلا : لا أظن أنه من الصالح الاندفاع هكذا في أثر الرجل فهز مانفرد رأسه وقال لا أود أن أموت . اذ الموت مؤكد في تلك الحال لأن مسز ستدلاند يجيد الرماية . . .

وبعد يومين تحققت نبوة مانفرد وهاجم أعصار شديد مدينة لندن وسر هو لتلك الزوومة التي اشتدت بعد الظهر .

كان مكتب مسز ستدلاند في شارع رجنت ولو أنه كان صغير إلا أن أثاثه جيد ومرتب . . . وقد نقش على الباب الزجاجي لمكتبه ومحت اسمه كلمة Financier التي تدل على اشتغاله بالاعمال المالية . وفي الواقع ان اسم ستدلاند كان مقيد رسميا كرجل مالى يقرض القروض للمحتاجين اليها . وكان يتخذ من ذلك ستارا يخفى به اعمال التهديد بإذاعة الاسرار والامور التي يعرفها عن الغير بغية اكتساب المال من تلك الطريقة الدنسة .

وعند منتصف الساعة الثالثة أخطر كاتب المسز ستدلاند سيده أن زائرا يريد مقابلته فسأله ستدلاند

— هل الزائر رجل أو امرأة ؟

— رجل ياسيدى . وأظن أنه من طرف بنك موليرى

— أتعرفه ؟

— لا ياسيدى ولكنه كان قد حضر البارحة عند ما كنت بالخارج وسأل عما اذا كنتم قد استلتم أخطار البنك الذى يفيدكم بحساباتكم ؟

صمت ستدلاند مفكرا ثم طلب من كاتبه أن يدخل الزائر .

ودخل الرجل وقد بدا عليه قليل من الاضطراب وبعد أن اغلق الباب خلفه أمسك

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٢٠ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية اسنا

سيباع منقولات ومواشي مبينة بالمحضر ملك حسن محمد مذكور وآخر المزارعين من اسنا نفاذا للحكم نمرة ٤٧٩ سنة ٩٢٩ اسنا وفاء لمبلغ ١٠٥ قرش خلاف النشر

كطلب مغازى محمد واكين المزارع من اسنا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢١ يناير سنة ٩٣٤ وما بعدها اذا لزم الحال بناحية فرقاد من مركز اسنوط سيباع الاشياء المحجوزة ملك سويى على بكرى من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٦٦١ سنة ٩٣٣ اشون

وفاء لمبلغ ٦١٥ قرش وأجرة النشر بناء على طلب محمد محمد فراج من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٢٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بمنطقة التراسين ن ١ بشارع الضرب الواسع سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر وفاء لمبلغ

٣٦٠ قرش ١٨ جنيه بخلاف ما يستجد ملك فاطمة محمد علي العربية بالناحية

كطلب الست شفيقة على المقيمة بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد والاثنين ٢١ و ٢٢ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى خالد مركز ملوى

سيباع ٢٠ أردب قمح ومنقولات منزلية مبينة بالمحضر ملك الشيخ عبد الرحمن على خليل من الناحية

بناء على طلب عبد اللطيف افندى الشاذلى التاجر بملوى وفاء لمبلغ ١٥٠/٨ قرش خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طوخ دلوك مركز تلا وفي يوم السبت ٢٤ منه بسوق تلا اذا لزم الحال سيباع أدرة موضحة بالمحضر ملك ابو العنين محروس الحداد من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٤٥٠٦ مدنى تلا سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٧٨ قرش بخلاف ما يستجد

كطلب عبد الملك مليك خوخة بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٢ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية

أولاد خلف مركز البلينا

سيباع مواشى موضحة بمحضر المحرز ملك الشيخ حسن محمود حمدان من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٧٧١ سنة ٩٣١ جرجا الجزئية وفاء لمبلغ ١١٠٧/٢٠ قرش وأجرة النشر

كطلب محمد افندى محمد حنى التاجر بجرجا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٤ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعد بناحية بيت الخريبي بمركز جرجا سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك عبد الحليم محمود على من الناحية

كطلب الخواجا يهنام ميخائيل بجرجا وفاء لمبلغ ٨٠ قرش خلاف النشر في الحكم ن ٦٦٦٦ سنة ٩٣٣ جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية أولاد حمزه سيباع جاموسه موضحة بالمحضر ملك صابر فراج احمد من أولاد حمزه وفاء لمبلغ ٤٠٠ ملين في القضية ن ١٣٥ سنة ٩٣١ حسي جرجا كطلب مجلس حسي جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

بأطراف قبضته ثم وقف في أدب
فبادره استدلا ند قائلا : تفضل اجلس . هل
لك أن تدخن يا مستر .

— امي كيرتس ياسيدي . شكرا أني
لا أدخن

— اذن . حسنا . ماذا تريد مني ؟
— أريد أن تتحدث قليلا ياسيدي في
أمور خاصة

ثم أعاد الرجل النظر الى الباب الزجاجي
الذي يحجز بين الغرفة التي يجلس فيها وبين
الغرفة الخارجية الجالس بها الكاتب

ولكن استدلا ند قال له : لا تقلق ياسيدي ..
أنا واثق من أن الصوت لا يصل الى الخارج .
ما الامر اذن ؟

فبدأ الاضطراب على وجه الرجل وقال متألما
لأعرف كيف وماذا أقول « انها قصة مؤلمة »
قصة غريبة ياسيدي

وكان استدلا ند خبيرا بتلك الأمور وهذه
القصص الغريبة التي كانت دائما تتوارد على اسماعه
من زائريه الكثيرين فقال للرجل :

— استمر ان . قصتك سوف لا تزجني

— ان القصة ليست عن نفسي بل عن أخي
جون كيرتس الذي يعمل من مدة عشرين عاما
كأمين للسندوق . وقد قام أخيرا في المضاربات
واليوم وصلتني الأخبار السيئة عنه وأخشى أن
يقدم على الانتحار . لقد اختلس مبلغا من البنك
لم يكن هذا الأمر يهمنا لو انه قد حدث من مدة
عامين الا أن الأمور في الوقت الحاضر على اسوأ
حال .

— وما مقدار ما اختلسه ؟

— مائة وخمسون ألف جنيه .

— ففزع استدلا ند من مقعده مذعورا
مندهشا . فتابع الرجل كلامه

— اتنى آمل ياسيدي أن تتوسط لأجله
لدي البنك لأن لك مركز محترم هنالك وكلناك
مقدرة .

اعلانات قضائية

أنه في يوم الثلاثاء ١٨ يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بنجع الفار وفي يوم الاربعاء
٢٦ منه سيباع أردوين قح ملك عبد المجيد
عبد العاطي من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٤٣
سنة ٩٢٧ وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ بما فيه النشر
كطلب قلم كتاب محكمة أسبوط الابتدائية
الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بنجع العوانية
بالحجز بحري سيباع أردوين حب زراعة ١٢ ط
منزعين ادره نبلي ملك مهمل خليل من الناحية
نفاذا للحكم ن ٢٠٦٥ سنة ٩٣٣ ادفو وفاء لمبلغ
٧٠ قرش صاغ خلاف للنشر كطلب على
مصطفى كريم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الخميس ١١ يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بحارة النصارى بدمياط
سيباع ٧٠ دلفة شباك ١٠٠ دلف أبواب
عن صنف ملك محمد اسماعيل القرصلي في القضية
ن ١٣٩٣ سنة ١٩٣٣ المستأنفة رقم ٧٥٣ سنة ٣٣
وفاء لمبلغ ٤ ج ٩٦٠ ملين كطلب مجلس
بلدي دمياط

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر زهران جابر
مركز العياط سيباع منقولات منزلية موضحة
أوصافها بمحضر الحجز ملك سعد عبد المقصود
من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٦٥ سنة ٩٣٣ وفاء
لمبلغ ٨ ج ٢٠ م

بناء على طلب عبد العزيز احمد موكل التاجر
بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية
اعلان بيع في القضية المدنية ن ٥١٨ سنة ٩٣٤

شبين الكوم الجزئية
أنه في يوم الاثنين ١٥ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ ونصف افرنكي صباحا بسرأي المحكمة سيباع
بالمزاد العلني العقار المبين بعد المزوع ملكيته من
محمود عبد الرحمن خوخة من شبين الكوم وفاء
لمبلغ قدره ٧٩٩ قرش صاغ وما يستجد
وهذا بيان العقار

١ منزل مقام على قطعة مساحتها ١٢ اس ضمن
القطعة ن ١٥٣ بناحية بندر شبين الكوم بمحوض
جزيرة المصلحة ن ٤٢ مبنى دور واحد بالطوب
حده البحري شارع وفيه الباب . والشرقي سنية
عبد الرحمن الرياشي . والقبلي لطيفة حسن ابو احمد
والغربي احمد عبد الرحمن الدماطي

١ فقد العدد واحد منزل لا غير
وهذا البيع ببناء على طلب مصطفى أفندي
السيد الغمى من شبين الكوم ومنخذا له لعل اختارا
مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي وهبه المحامي
بالاستئناف العالي وبناء على حكم نزع للملكية
الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة
٩٣٣ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية
الاهلية بتاريخ ٢٥ / ١١ / ٩٣٣ ن ٨٦ سنة ٩٣٤

ص ١٤٨ جزء رابع
وسيكون البيع على حسب الشروط المدونة
بحكم نزع للملكية لمن يريد الاطلاع عليها
وسيفتح المزاد على ثمن أساسي قدرة ٣٠ ج
ثلاثين جنيها مصريا
فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

أنه في يوم الاحد ١٤ يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية بطبواها مركز تلا
وفي يوم السبت ٢٠ منه بسوق تلا
سيباع ثلاثة أراذب اذره ومواشي ملك
مبروك سالم العبد من الناحية نفاذا للحكم ن ٥١٦٧
سنة ٩٣٣ تلا وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش صاغ خلاف
النشر كطلب مصطفى حسن البني صالح
التاجر بطبواها

فعلى راغب الشراء الحضور

أخبار ومعلومات سينمائية

رفضت مي وست التعاقد مع الشركات
الانجليزية .. وفضلت أن تحتفظ بتعاقداتها مع
شركة بارامونت

تعاقدت شركة يونيفرسال مع شستر موريس
لمدة ثلاثة سنوات وسوف يبدأ قريباً روايته
الأولى (ملك الليلة واحدة)

متزى جرين الممثلة السينمائية الطفلة سوف
نراها في رواية (انتهاء المدرسة) لشركة راديو

سوف يظهر رس كولبو نجم شركة راديو
في رواية حياة الحب مع شركة يونيفرسال

فرانسيس دي وجويل ماك كريا اللذان تزوجا
منذ أسابيع سوف يعملان معا في رواية (عرجان
الشارع الخامس) لشركة وارنر

ستبدأ ميريان مارش النجمة الشقراء العمل
في رواية (فوق سور الحديقة) مع بوب هاوز
بعد أن تنتهي من روايتها الأخيرة (الحب من
الظلة الثانية)



ماري بريان ورونالد كوك
نجمي شركة كولومبيا



تلما هوايت تهنتكم بالعام الجديد

سوف تكون رواية جين هارلو القادمة
لشركة مترو جلدوين ماير (لقد حصلت على
هذا الشيء)

(الفرو) هو اسم رواية ألين ماكاهون
الثانية مع شركة وارنر

سنرى ليلان هارفي في رواية جديدة سموها
(حب اليانصيب) لشركة فوكس

تعاقد فرانشوت تون الذي يقال أنه سوف
يتزوج جوان كراوفورد قريباً .. لمدة طويلة مع
شركة مترو جلدوين ماير

سوف تخرج شركة راديو رواية جديدة

للمؤلفة إزابيل زانجويل مع ريتشارد ديكس

ميرنالوي هي الممثلة الأولى التي سوف
مع كلارك جابل في روايته الجديدة لشركة
مترو جلدوين

تتقاضى ماري درسلر ٢٠٠٠٠٠ ريال
شهر لتتكلم كل يوم ربع ساعة في إحدى محطات
الراديو .

كان جميعي دوراً صبيها لأحد الحلاقين
كما كانت جريتا جاربو أيضاً في أول عهد
بالسويد .. ولذلك نجيمي يعلن في هوليوود
يحبا .. وأنه يريد أن يتزوجها لأنها على
كانا زميلين في مهنة واحدة

بعد أن انتهى رالف بيلامي من رواية حد
لشكل امرأة اسندت إليه شركة كولومبيا
الأول في روايتها البوليسية الأخيرة (جر
ركسوفرد)

في رواية آدموندلو وتالا بيولي الاخيرة
لشركة كولومبيا .. قام خمس مخرجين بهم
إخراجها .. ليخرجوا مجيها ناجحاً تستع
شركة كولومبيا أن تنافس به الشركاء
الأخرى



بروس كابوت وأدريين آيس

سـينما تريو مـف

تقدم من الثلاثاء ٩ يناير سنة ١٩٣٤ أجمـل روايتـه عصريـة

الرجل العـامل او ملك الاحـذية

من هو ذلك الرجل الخفي الذي تقدم
لنصرة هذين الشابين بعد ان كانا
سائرين نحو الهلاك ؟ وهل كان يرمي
الي انقاذهما حقا أم كان يسرع بهما
الى الدمار ؟ ! !

جـورج آرلس

بتي ديفز

هاردي آلبريت



GRAM
BER